



© Marc Haader

Das Plateau des Mönchsbergs ist bewegt, der Berg selbst horizontal geschichtet und von vertikalen Felsklüften durchzogen. Diese Struktur des Berges bot Anlass, das Museum selbst als einen monolithischen Block aufzufassen, dessen gleichfalls horizontal geschichtete Innenräume von vertikalen Einschnitten durchzogen sind. Diese Ausnehmungen aus dem Monolith bringen Tageslicht bis in die Foyerzone, der untersten Ebene des Hauses, und ermöglichen so eine einfache von natürlichem Licht geleitete Orientierung des Besuchers. In Analogie zur serpentin-förmigen Landschaftsbewegung außen ist der Weg im Inneren des Hauses als Spirale angelegt. Die in den Einschnitten positionierten Treppen lassen den Weg zum Kunstwerk ein Erlebnis werden, in dem sich die Grenzen von Außen- und Innenraum aufheben. Das Haus und seine Umgebung werden als eine Einheit wahrgenommen.

Das Museum ist der Ort, an dem sich Kunstwerk und Betrachter begegnen. Es ist ein Ort der Sammlung, der Betrachtung und des Austauschs. Durch die Institution Museum werden diese »Momente« ritualisiert. Das Museum schafft, indem es das Kunstwerk beherbergt und ausstellt, einen Rahmen für diese Aktivitäten. Ähnlich dem Rahmen eines Bildes, der das Bild begrenzt, von seinem Hintergrund entrückt und es dem Betrachter ermöglicht, sich allein in das Werk zu vertiefen – verstärkt die Institution Museum die Aura des Werks im Akt der Zurschaustellung. Das Motiv des Rahmens findet sich im Museum der Moderne an verschiedenen Stellen wieder. So erhält der Besucher einen Bezug zur umgebenden Natur über gerahmte Ausblicke, die ihm einerseits die Schönheit der Natur vor Augen führen, indem sie dem »Kunstabild« ein »Naturbild« an die Seite stellen sowie andererseits auch dem Auge des Betrachters erlauben, sich auszuruhen. Durch die Rahmung des Ausblicks erfährt die Natur eine Überhöhung, die sich aus der Fokussierung auf einen Ausschnitt ergibt. Der Rahmen fordert ein orthogonales Betrachten, was der natürlichen Wahrnehmung widerspricht. Dies ermöglicht einen neuen Blick auf bereits Bekanntes. In der Bewusstwerdung dieses Umstands wird der Besucher auf die Abstraktion der Kunst eingestimmt.

Auch der Gastraum des Restaurants arbeitet mit dem Motiv des Rahmens, aus dem heraus man auf die Stadt hinunter blickt. Aus der Tiefe des Raums ergibt sich auch

Museum der Moderne

Mönchsberg
5020 Salzburg, Österreich

ARCHITEKTUR

**Friedrich Poerschke Zwick
Architekten Stadtplaner**

BAUHERRSCHAFT

**Verein Museum der Moderne am
Mönchsberg**

TRAGWERKSPLANUNG

**Werner Consult
K+S Ingenieure**

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

Josef Sieberer

FERTIGSTELLUNG

2004

SAMMLUNG

Initiative Architektur

PUBLIKATIONSdatum

27. Juni 2007



© Simone Rosenberg



© Simone Rosenberg



© Simone Rosenberg

Museum der Moderne

hier die Orthogonalität des Blickwinkels, die erst beim Betreten der Terrasse, die sich niveaugleich über die gesamte Fensterfront anschließt, aufgehoben wird. Hier ist mit der Vervollständigung des Panoramas um die Festung und die gesamte Stadt der Höhepunkt des Ausblicks erreicht. Von der Stadt gesehen bildet das Restaurantfenster den Gasträum ab. Seine symmetrische Anordnung in der Ostfassade lässt diese insgesamt zum Rahmen werden und erzeugt in ihrer Strenge einen gezielten Kontrast zur verspielten Ornamentik des benachbarten Wasserturms.

Die Fassaden des Museums sind aus neun Zentimeter starken Natursteinen aufgemauert. Massive ECKELEMENTE und vermörtelte Fugen betonen die Plastizität des Baukörpers, zu dem die wie in den Körper gestanzten Öffnungen aus Glas in Kontrast stehen. Aus der Ferne wirkt der Baukörper kubisch-glatt, die feine Textur der Oberfläche lässt sich nur erahnen. Im Näherkommen zeigen sich die vertikalen Lüftungsfugen, die die Fassadenfläche rhythmisch gliedern. Der vertikale Aufbau der Flächen erfolgt schichtweise mit durchlaufenden, geschlossenen Horizontalfugen, innerhalb derer die offenen Lüftungsfugen als Interpunktionen eines Takts wirken, der durch das Maß der zwischen ihnen liegenden horizontalen Serien geschlossener Vertikalfugen bestimmt wird. Die Materialien der Ausstellungsräume sind auf Beton und Gipskarton beschränkt. Sie zeugen einerseits von der Absicht, das Museum in seinem Inneren hinter das Kunstwerk zurücktreten zu lassen und ermöglichen es andererseits, die Baustoffe ohne Applikation in ihrer Natürlichkeit zu verwenden. Der Beton ist durch die Wahl entsprechender Zuschlagstoffe dem äußeren Fassadenstein farblich angenähert und unterstützt in den großen Treppenträumen die Wahrnehmung des Ineinanderübergangs vom Innen- zum Außenraum. Die Wände der Ausstellungsräume bestehen aus weißem Gipskarton, Böden und Decken aus Sichtbeton. Sämtliche technischen Einrichtungen – Lüftung, Heizung und Beleuchtung – sind in die Betondecken integriert. Durch das Eingießen der Kühlung in Decken und Böden wird die Speichermasse des Gebäudes zur Temperierung der Räume herangezogen. Die zur Klimatisierung erforderliche Frischluft wird hinter den Ausstellungswänden verteilt und über umlaufende Fugen entlang des Bodens und der Decke den Räumen zugeführt. Die Ausstellungsräume bleiben hiervon ungestört. – Das Kunstwerk kann seine Wirkung frei entfalten. (Text: Architekten)

DATENBLATT

Architektur: Friedrich Poerschke Zwink Architekten Stadtplaner (Stefan Zwink, Stefan Hoff, Klaus Friedrich)



© Simone Rosenberg



© Simone Rosenberg



© Simone Rosenberg

Museum der Moderne

Mitarbeit Architektur: Christian Hartranft, David Lehmeyer, Rüdiger Gmehlin, Fabian Schebesta

Bauherrschaft: Verein Museum der Moderne am Mönchsberg

Tragwerksplanung: Werner Consult, K+S Ingenieure

Landschaftsarchitektur: Josef Sieberer

Fotografie: Michael Hierner, Marc Haader

Lichtplanung: Kress & Adams, Atelier Für Tages- und Kunstlichtplanung, Köln

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Wettbewerb: 1998

Planung: 1999

Ausführung: 2002 - 2004

PUBLIKATIONEN

Museum der Moderne Mönchsberg, Hrsg. Museum der Moderne Salzburg, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2012.

Sibylle Kramer, Iris van Hülst: INSIDE. Interiors of Concrete Stone Wood, Braun Publishing, Berlin 2007.

AURA & CO, Museumsbauten in und aus Österreich seit 2000, Hrsg. afo architekturforum oberösterreich, afo architekturforum oberösterreich, Linz 2007.

Architektur + Wettbewerbe, Museen und Galerien, Karl Krämer Verlag, Stuttgart 2005.

architektur.aktuell 09.2004 art & life, SpringerWienNewYork, Wien 2004.

WEITERE TEXTE

Lockende Stufen, Walter Zschokke, Spectrum, Samstag, 23. Oktober 2004

Kunsträume, Oliver Elser, Der Standard, Samstag, 23. Oktober 2004

Kiste mit Jägerstüberl innen drin, Markus Mittringer, Der Standard, Samstag, 23. Oktober 2004

Schausbergers Genugtuung, Thomas Trenkler, Der Standard, Samstag, 23. Oktober 2004

Museums-Boom de luxe, Johanna Hofleitner, Die Presse, Freitag, 15. Oktober 2004

Epigonaler Minimalismus, Hubertus Adam, Neue Zürcher Zeitung, Dienstag, 17. August 2004

Ein Museum sucht Anschluss, Oliver Elser, Der Standard, Samstag, 24. Juli 2004

Lostag für die Museen, Werner Thuswaldner, Salzburger Nachrichten, Samstag, 15.



© Michael Hierner



© Michael Hierner

Museum der Moderne

September 2001

An Ending Story, ORF.at, Dienstag, 31. Juli 2001

Museumspläne sind jetzt auf dem Weg, Salzburger Nachrichten, Dienstag, 31. Juli 2001

Das machbare Museum, Werner Thuswaldner, Salzburger Nachrichten, Donnerstag, 21. Juni 2001

Moderne-Museum auf dem Mönchsberg kommt, Hollein-Projekt im Felsen hat wenig Chancen, Barbara Petsch, Die Presse, Freitag, 1. Juni 2001

Ein Schritt vorwärts, Werner Thuswaldner, Salzburger Nachrichten, Donnerstag, 30. November 2000

Opernhäuser und Scheibtruhen, Laszlo Molnar, Salzburger Nachrichten, Dienstag, 28. November 2000

Die Stimme der Mehrheit, Salzburger Nachrichten, Dienstag, 28. November 2000

„Langweilige Schachtel“, Werner Thuswaldner, Salzburger Nachrichten, Samstag, 25. November 2000

Vereinbarkeit der zwei Museen, Salzburger Nachrichten, Freitag, 10. November 2000

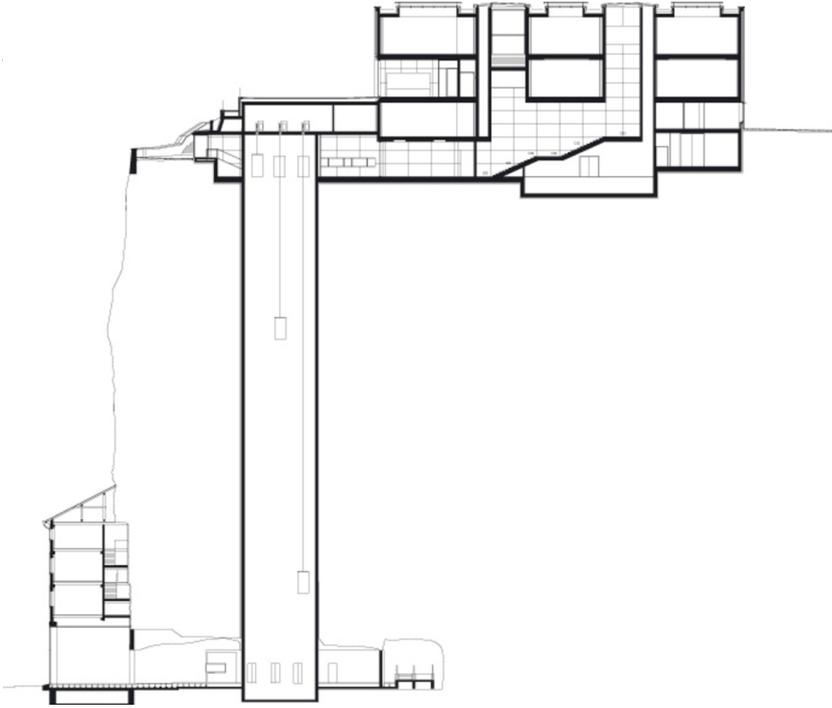
Am Mönchsberghang, im Mönchsbergbauch?, Claudia Lagler, Die Presse, Donnerstag, 14. September 2000

Die Moderne, der Mönchsberg, die Politik, Der Standard, Mittwoch, 30. August 2000

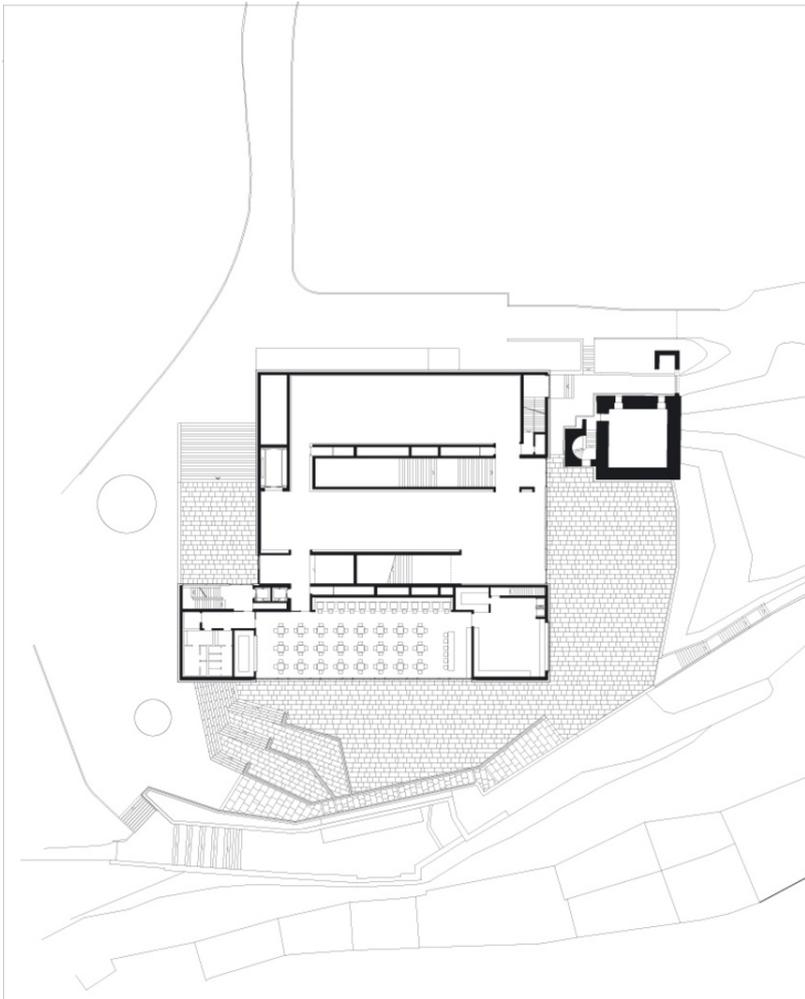
Wirklich weh tut's keinem, Liesbeth Waechter-Böhm, Spectrum, Samstag, 22. August 1998

Schaufenster für Mönchsberg, Hans Haider, Die Presse, Dienstag, 7. Juli 1998

Museum der Moderne

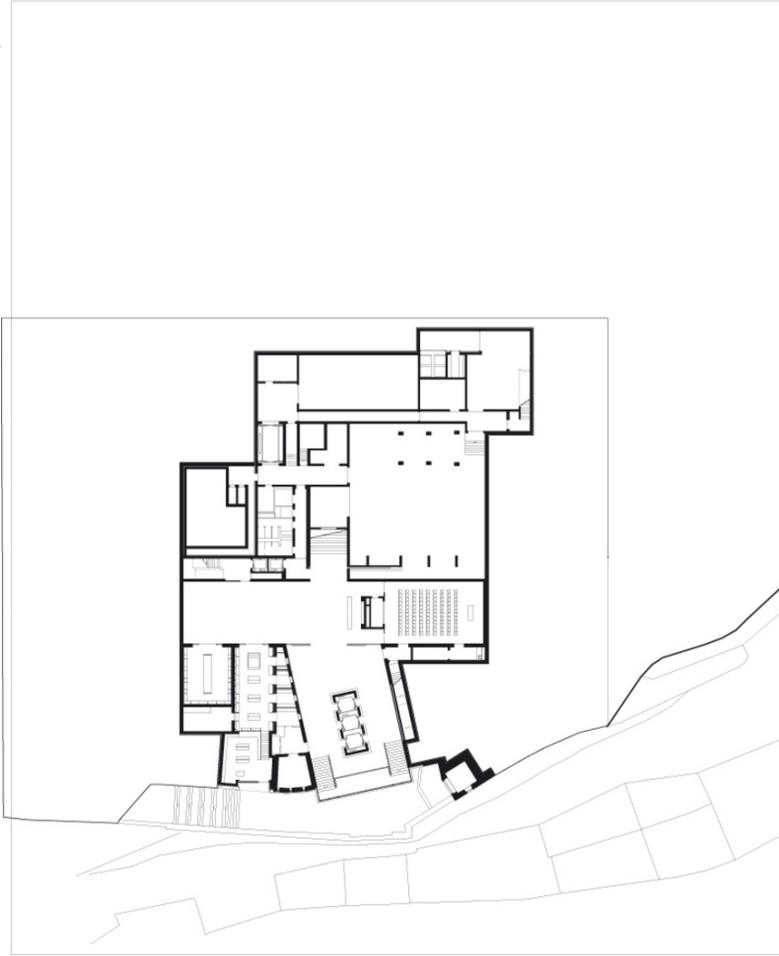


Schnitt



Grundriss OG3

Museum der Moderne



Grundriss OG1