

© Dietmar Tollerian

Lentos Kunstmuseum

Ernst-Koref-Promenade 1
4020 Linz, Österreich

ARCHITEKTUR
Weber Hofer Partner

BAUHERRSCHAFT
Neue Galerie-Errichtungs GmbH

TRAGWERKSPLANUNG
Rolf Johann
Peter Platzer

FERTIGSTELLUNG
2003

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM
22. Mai 2003

Die Neue Galerie der Stadt Linz - seit 1979 im obersten Geschoß des Wohn- und Geschäftszentrums „Lentia 2000“ unadäquat untergebracht - hat an der Donaulände im neuen „Lentos“ nun (die feierliche Eröffnung fand am 18. Mai 2003 statt) eine beachtliche Heimstätte mit 8.000 m² Gesamtnutzfläche gefunden. Die Schweizer Architekten Weber & Hofer hatten sich 1998 in einem europaweit ausgeschriebenen Wettbewerb für ein neues Kunstmuseum in Linz gegen 218 Konkurrenten durchgesetzt, wobei die volumetrische Klarheit des Baukörpers sowie die städtebauliche Lösung für die Jury-Entscheidung ausschlaggebend gewesen sein mögen.
Der schlanke, 130 Meter lange Betonkörper am westlichen Ende des Donauparks überspannt einen stützenfreien, 60 Meter langen Freiraum - die „Skulpturenhalle“. Statisch gesehen bilden die Längswände mit den drei Treppenhauskernen die Hauptelemente der Tragkonstruktion, die nach Art einer zweispännigen Brücke derart grosse Spannweite bewältigen konnten. Dieser gedeckte Freiraum könnte sich als erweiterte Eingangshalle, als erweiterter Stadtplatz und Begegnungsort etablieren und die Aktivitäten der Stadt tatsächlich näher an den Fluss heranholen. Von grösserer Ferne betrachtet, rahmt dieser Raumbügel die Silhouette der Stadt auf beeindruckende Weise. Vertrauter Anblick, anders gefasst, wird zum bemerkenswerten Blickpunkt. Das Thema des gerahmten Ausblicks ist auch in den Museumsräumen präsent, wo pointiert gesetzte Fensteröffnungen städtische Leitmotive einfangen.
Ein die gesamte Kubatur umschließender, oszillierender Glasmantel (vorgehängte Verbundglasscheiben mit der verspiegelten und tausenfach replizierten Aufschrift „lentos kunstmuseum“) lässt das Bauwerk je nach Lichtstimmung und Tageszeit einmal erdschwer, einmal immateriell leicht erscheinen. Nachts bescheren die in der Unterkonstruktion der Glashaut integrierten, farblich variablen Leuchten dem Lentos spektakuläre Momente des Scheins.
Die grosse Ausstellungshalle und der thematisch gegliederte Sammlungsbereich im Obergeschoss sind mit einer durchlaufenden Glasdecke überspannt, die zu den



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian

grössten Europas zählt und so viel gleichmässiges Tageslicht in die Räume strömen lässt, dass auf künstliche Zusatzbeleuchtung weitgehend verzichtet werden kann. Mit dem grauen Betonboden, den weißen Wänden und der ruhigen Glasdecke bekennt sich das Lentos eindeutig zum edlen Typus eines „stummen Dieners“ der Kunst. In dieser stimmungsvollen Ruhe können zahlreiche hochkarätige Werke von der klassischen Moderne bis heute betrachtet werden, die Sammlung umfasst 1320 Werke aus den Bereichen, Malerei, Skulptur und Objektkunst, dazu kommen ca. 10.000 Arbeiten auf Papier (dafür gibt es einen eigenen Ausstellungsbereich im Untergeschoß) und etwa 500 Beispiele künstlerischer Fotografie. Die Bausumme für das in einer Bauzeit von 29 Monaten errichtete Lentos betrug 33 Mio. Euro. (Text: Gabriele Kaiser)

DATENBLATT

Architektur: Weber Hofer Partner (Josef Hofer, Jürg Weber)
Mitarbeit Architektur: Anita Emele, Urs Borner, Markus Stalder, Markus von Grünigen
Bauherrschaft: Neue Galerie-Errichtungs GmbH
Tragwerksplanung: Rolf Johann, Peter Platzer
Fotografie: Dietmar Tollerian

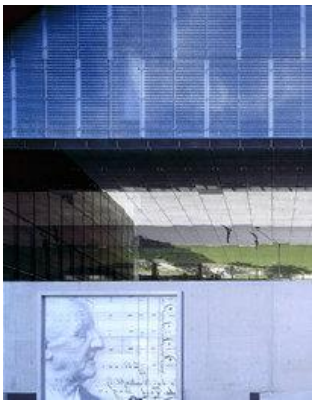
HLS-Planung: Gruenberg & Partner AG, CH-Zürich (CH); Wagner & Partner, Linz
Elektro-Planung: Kuratli, Hausmann + Partner, Dietikon (CH); Wagner & Partner, Linz
Bauphysik: Wolfgang Hebenstreit, Gutenstein
Fassadenplanung: Ertl GmbH, Oftering
Fassadenstatik: Klaus Bieregger, Buchkirchen
Tageslichtplanung: Institut für Tageslichttechnik, Stuttgart (D)
Lichtplanung: Hahn Lichtplanung, Sindelfingen (D); Zumtobel Staff, Zürich (CH), Linz
Sicherheitstechnik: Peter Waldenberger, Hochfilzen Dorf

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

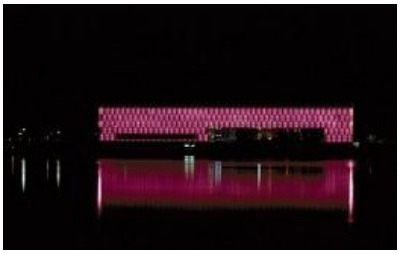
Planung: 1998 - 2003
Ausführung: 2000 - 2003

PUBLIKATIONEN

AURA & CO, Museumsbauten in und aus Österreich seit 2000, Hrsg. afo architekturforum oberösterreich, afo architekturforum oberösterreich, Linz 2007.
Romana Ring: Architektur in Oberösterreich seit 1980, Verlag Anton Pustet, Salzburg


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian

2004.
architektur.aktuell 07|08.2003 arts & commerce, SpringerWienNewYork, Wien 2003.

AUSZEICHNUNGEN

ZV-Bauherrenpreis 2003, Preisträger

WEITERE TEXTE

Lentos, das „illegale“ Linzer Blendwerk, Markus Rohrhofer, Der Standard, Samstag, 11. Oktober 2003
Das Haus mit dem spiegelnden Glaskleid, Romana Ring, Oberösterreichische Nachrichten, Donnerstag, 22. Mai 2003
„Nach vorne blicken“, ORF.at, Montag, 19. Mai 2003
Das Publikum fördern und fordern, ORF.at, Montag, 19. Mai 2003
Ein gläsernes Kunstschiff an der Donau, Andreas Hutter, Neue Zürcher Zeitung, Montag, 19. Mai 2003
Neue Blicke auf die Stadt, Der Standard, Montag, 19. Mai 2003
Schweizer Kiste mit Loch, Wojciech Czaja, Spectrum, Samstag, 17. Mai 2003
Ein strahlendes Wahrzeichen für die Kunst, Markus Mittringer, Der Standard, Samstag, 22. März 2003
Lentos an der Donau: Glänzendes Kleid für die Kunst, Almuth Spiegler, Die Presse, Montag, 30. Dezember 2002
Ein „Lichtkörper“ an der Donau, Werner Thuswaldner, Salzburger Nachrichten, Freitag, 18. Juni 1999
Die Neue Galerie der Stadt Linz wird zum „Donaumuseum“, Der Standard, Donnerstag, 19. November 1998


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian

Lentos Kunstmuseum


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian

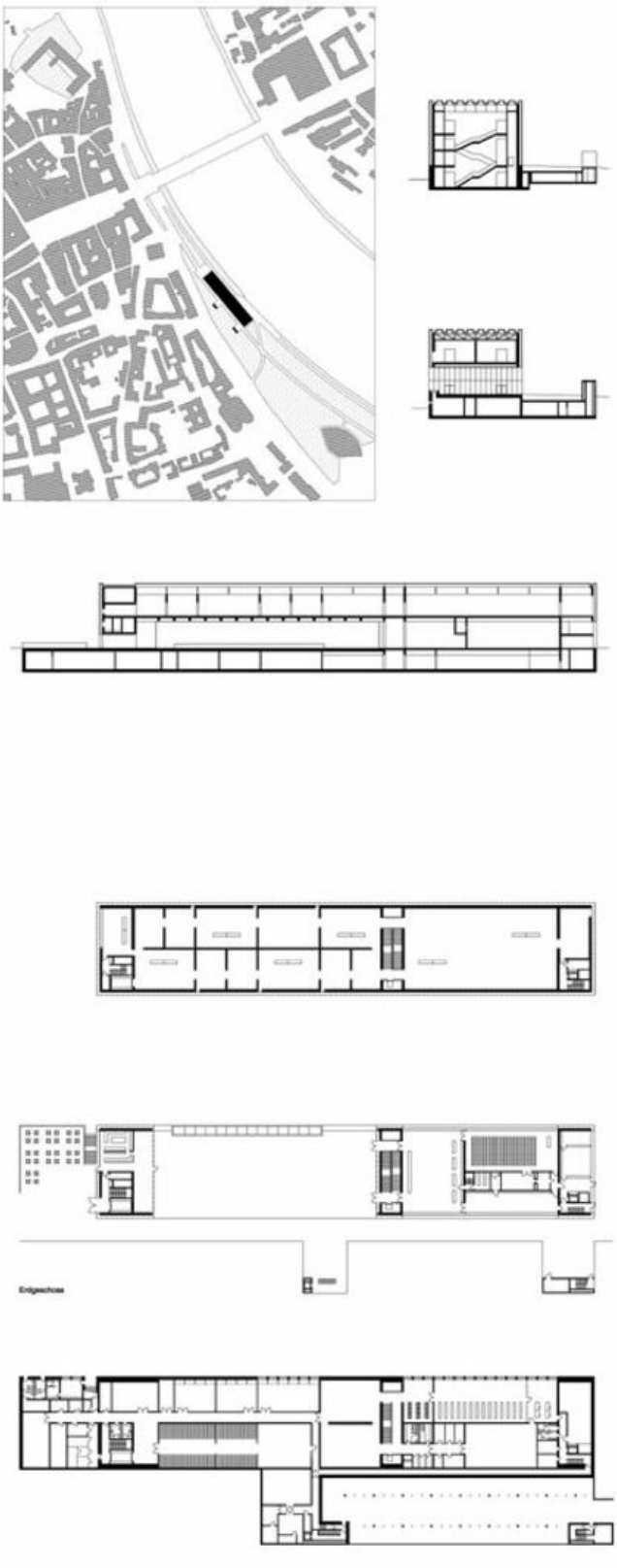

© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian


© Dietmar Tollerian

Lentos Kunstmuseum



Projektplan