

© Bruno Klomfar

Haus im Apfelbaum

Sonnleitengasse 23
3420 Kritzendorf, Österreich

ARCHITEKTUR
DREER2

BAUHERRSCHAFT
Michaela Dreer
Andreas Dreer

TRAGWERKSPLANUNG
Thomas Schneider

FERTIGSTELLUNG
2002

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM
14. September 2003

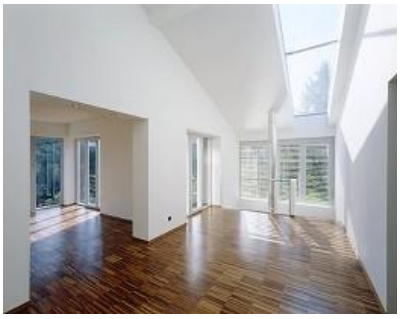
Raumcluster am Steilhang: Das im Sommer 2002 fertig gestellte „Haus im Apfelbaum“ erreicht man über einen schmalen Fusspfad von der höher gelegenen Zufahrtsstrasse her. Es ist südlich gegen den Wienerwald ausgerichtet und befindet sich im unteren Drittel der steil abfallenden Parzelle. Die Raumkomposition besteht aus drei Elementen: aus dem längs zum Hang ausgerichteten Altbau (1930er Jahre), einem parallel dazu verlaufenden, langgezogenen Anbau sowie einem zweiten, zum Tal hin orientierten metallenen Kubus über der Terrasse. Die Fassade des ursprünglichen Baus ist durchgehend mit einer sägerohen Lärchenschalung verkleidet, während die zwei orthogonal angeordneten, aluminiumverkleideten Kuben die Gesamtkomposition durchdringen oder tangential berühren. Diese umfassen die eigentlichen Wohn- und Arbeitsräume, wobei ihre weite Ausladung zusätzliche überdachte Außenräume schaffen. So bildet der seitliche Eingangsbereich unter dem vorgelagerten Riegel des oberen Wohntrakts einen geschützten Vorplatz mit Blick auf den alten Apfelbaum, welcher für die Namensgebung des Hauses Pate stand.
Durch geschicktes Ausnutzen der Hanglage sowie durch eine Gegenüberstellung von subtraktiven und additiven Bauteilen entstand eine Vielzahl unterschiedlichster Nutzungs- und Erlebniszonen. Der fließende Übergang vom Wohnraum zur Terrasse bildet eine offene, talwärts orientierte Raumeinheit, welche durch die rückseitig angeordneten Sanitär-, Keller- und Stauräume verankert ist. Die durchgehende Fensterfront verbindet die grosse, aus Lärchenbohlen konstruierte Terrasse mit der Wohnküche zu einem einzigen Wohndeck, das den Eindruck erweckt, über dem bewaldeten Tal zu schweben.
Getragen vom Gedanken der Funktionalität lässt das komplexe Raumgebilde die Konstruktion und den Bauvorgang an der Wahl der Materialien ablesen. Äusserlich wurden die Verzahnung und Verschachtelung mit der Kombination von Metall und Holz sichtbar gemacht. Diese Differenzierung tritt im Hausinnern zurück: Die Innenräume wirken homogen wie aus einem Guss, was wiederum der Massivbauweise des eigentlichen Kerns entspricht. Die grossen Durchbrüche und



© Bruno Klomfar



© Bruno Klomfar



© Bruno Klomfar

Strukturöffnungen der Wand- und Dachflächen sowie die hellen Wände vermitteln grosse Raumtiefe. Als Kontrast dazu verleiht der durchgehend verwendete, dunkle Industrieparkett dem Raum die notwendige Bodenhaftung. Dieser Ruhe und Konstanz steht die Flexibilität der Raumeinteilung gegenüber. Schiebeelemente ermöglichen jederzeit eine Neuaufteilung der Wohn- und Arbeitsbereiche. Die geschoßhohen, gelochten Metallpaneele an den Außenöffnungen dienen als bewegliche Elemente des Sonnenschutzes gegen außen, im Innern jedoch als gestalterisches Mittel zur Veränderung der Raum- und Lichtwirkung. Diese „Beweglichkeit“ der Räume wird dem Wandel der Bedürfnisse gerecht und lädt zum experimentellen Wohnen wie auch zum inspirierten Arbeiten ein. „Dadurch ist ein eigentliches Wohnlabor entstanden“, wie Andreas Dreer feststellt, „mehr als nur eine Wohnmaschine“. (Text: Martin Fischer)

DATENBLATT

Architektur: DREER2 (Michaela Dreer, Andreas Dreer)
Bauherrschaft: Michaela Dreer, Andreas Dreer
Tragwerksplanung: Thomas Schneider
Fotografie: Bruno Klomfar

Funktion: Einfamilienhaus

Planung: 2001
Ausführung: 2001 - 2002

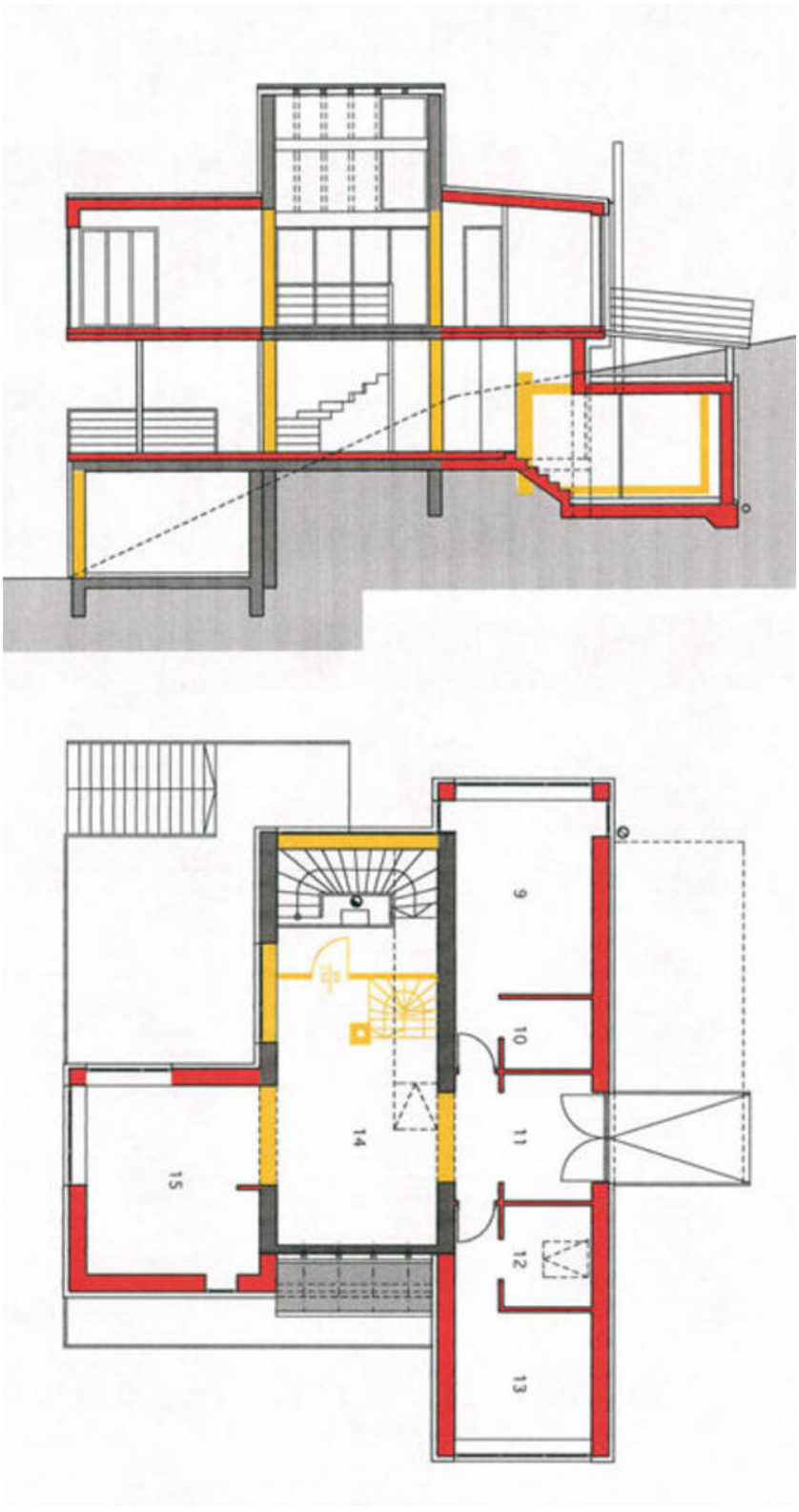
WEITERE TEXTE

Ins Grüne gebettet, Franziska Leeb, Der Standard, Dienstag, 24. Juni 2003



© Bruno Klomfar

Haus im Apfelbaum



Projektplan