



© Adolf Bereuter

Vorarlberg Museum

Kornmarktplatz 1
6900 Bregenz, Österreich

ARCHITEKTUR

Cukrowicz Nachbaur Architekten

BAUHERRSCHAFT

Land Vorarlberg

TRAGWERKSPLANUNG

Mader & Flatz

ÖRTLICHE BAUAUFSICHT

Albrecht Baumanagement GmbH

FERTIGSTELLUNG

2012

SAMMLUNG

Vorarlberger Architektur Institut

PUBLIKATIONSdatum

24. Oktober 2013



Buchstäblich Vorarlberg und so weiter

Das Vorarlberg Museum liegt im Zwischengürtel von Bodenseeufer und kompaktem Stadtgefüge. Dort reihen sich mehrere Solitärbauten aneinander: Das gründerzeitliche Postgebäude, etwas zurückgesetzt ein Gasthof aus 1720, das Kunsthaus 1997 errichtet, das Kornmarkttheater und schließlich das Landesmuseum. Dieses wurde 1905 mit der ehemaligen Bezirkshauptmannschaft errichtet. Modernisierungen und Aufstockungen in den Fünfzigerjahren und 1966 am Dach des Verwaltungsbaus beeinträchtigten Substanz und Erscheinungsbild stark. So wurde 2007 der Neubau des Museums beschlossen, der denkmalgeschützte Teil des Verwaltungsbaus musste jedoch erhalten bleiben.

Cukrowicz Nachbaur Architekten stellen das neue Museum wieder als Solitär frei. Der seeseitige Bestand wird um zwei Geschosse aufgestockt, zum Kornmarktplatz fünfgeschossig angebaut. Ein Knick in der Südwestfassade löst die Blockrandbebauung auf, es entsteht eine neue Platzsituation als Überleitung zum See. Bestand, Aufstockung und Neubau bilden einen klaren, kompakten Monolithen, der durch einheitliche Farbgebung in Champagnerweiß noch deutlicher wird. In den Oberflächentexturen unterscheiden sich jedoch Alt und Neu: Verputz und weißer Beton.

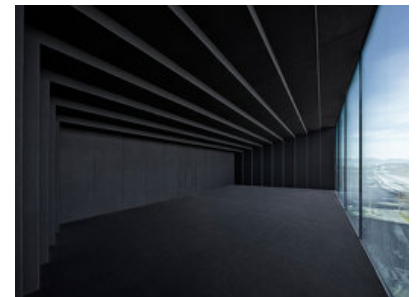
Sämtliche Funktionsbereiche gruppieren sich ringförmig um das innen liegende, fünfgeschossige Atrium mit Glasdach. Durch den galerieartigen Rundgang in jedem Geschoss behält man Überblick und Orientierung. Die verglaste, offene Erdgeschosszone mit Foyer und Café leitet vom Kornmarktplatz über in den Innenhof. Im 1. Obergeschoss befinden sich zwei Veranstaltungsräume, allseitig mit Holzverkleidung, die flexibel als Ausstellungsfläche zugeschaltet werden können und die gesamte Verwaltung. Die drei weiteren Stockwerke bleiben ausschließlich den Ausstellungen vorbehalten, wobei das zweite durch die vorgegebene niedrigere Raumhöhe das Schaudapot und Räume für Haustechnik und Zwischendepots beinhaltet, alles in hochwassersicherer Lage. Als zweite, interne Erschließung wurde



© Hanspeter Schiess



© Hanspeter Schiess



© Adolf Bereuter

Vorarlberg Museum

die historische, gewendelte Marmortreppe verlängert. In den Neubauteilen werden die Gangflächen aus Betonterrazzo mit hellem, fast weißem Bitumenterrazzo ergänzt, in den Räumen findet sich Eichenriemenboden. Lehmputz an Decken und Wänden wird ansonsten durchgezogen.

Kunst und Bau

Es wurde eine enge Verknüpfung von Kunst mit der Architektur in mehreren Interventionen konzeptioniert. Eines der Kunst und Bau Projekte ist der ausstellungs- und „konsum“-freie Panoramaraum im obersten Stock. Florian Pumhösl hat den knapp 90 Quadratmeter großen Raum mit dem riesigen Fenster zum Bodensee als überdimensionales Kameratelefonhäuschen schwarz, mit Filz ausgekleidet und ihn in Decken- und Wandlamellen aufgefächert.

Präsentester Beitrag ist die Fassadengestaltung. In enger Zusammenarbeit der Architekten mit Manfred Alois Mayr aus Südtirol entstand ein Fassadenrelief, das mit seinem Licht/Schatten-Spiel Wetter und Tagesverläufe wiedergibt. Es besteht aus 16.656 einzelnen, knapp fünf Zentimeter hohen Betonblüten, in fugenlosem Guss. Als ganzflächige, ornamentale Streumuster werden die Böden von verschiedenartigen PET-Flaschen verwendet. Mit aufwändigen Versuchen entwickelte man großflächige Matrizen aus Polyurethan, die in sechs Meter hohe Schalungselemente eingelegt und mit selbstverdichtendem Ortbeton, in hoher Viskosität ausgegossen wurden. Der Züricher Künstler und Mathematiker Beat Roth entwickelte hierfür das System „Domino 13“.

Zwei temporäre Kunstprojekte begleiteten die Bauzeit. Karlheinz Ströhle gestaltete das Baugerüstnetz mit schwarz-weißen, vertikalen Bänderungen. Maria Anwander überzog den Bauzaun mit Objektschildern, die den gesamten Bestand des vorarlberg museums auflisten und der so im Vorbeigehen wahrgenommen werden konnte. Arno Gisinger begleitete den Verwandlungsprozess des Gebäudes mit seiner Kamera und erstellt ein dokumentierendes Fotoessay. (Text: Martina Pfeifer Steiner)

DATENBLATT

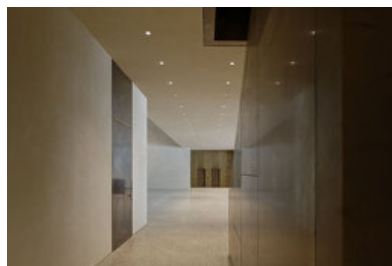
Architektur: Cukrowicz Nachbaur Architekten (Andreas Cukrowicz, Anton Nachbaur-Sturm)

Mitarbeit Architektur: Stefan Abbrederis (Projektleitung), Philipp Schertler, Martin Ladinger, Christian Schmölz

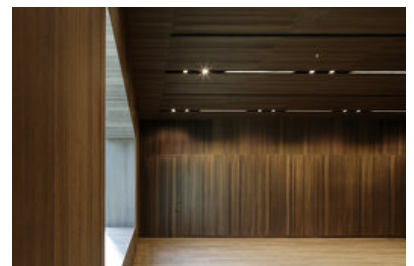
Bauherrschaft: Land Vorarlberg



© Adolf Bereuter



© Hanspeter Schiess



© Hanspeter Schiess

Vorarlberg Museum

Tragwerksplanung: Mader & Flatz (Ernst Mader, Markus Flatz)
 örtliche Bauaufsicht: Albrecht Baumanagement GmbH
 Mitarbeit ÖBA: Peter Salzgeber
 Lichtplanung: Conceptlicht
 Fotografie: Adolf Bereuter, Hanspeter Schiess

Kunst und Bau:

Fassadenrelief: Alois Mayr, Südtirol; Beat Roth, Zürich
 Raum im 4. OG: Florian Pumhösl
 temporäre Kunst:
 Baugerüstnetz: Karlheinz Ströhle
 Bauzaun: Maria Anwander

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Wettbewerb: 2007

Planung: 2008 - 2010

Ausführung: 2010 - 2012

Grundstücksfläche: 1.530 m²

Bruttogeschossfläche: 7.966 m²

Nutzfläche: 6.085 m²

Bebaute Fläche: 1.436 m²

Umbauter Raum: 37.780 m³

Baukosten: 27,3 Mio EUR

NACHHALTIGKEIT

Heizwärmebedarf: 49,8 kWh/m²a (Energieausweis)

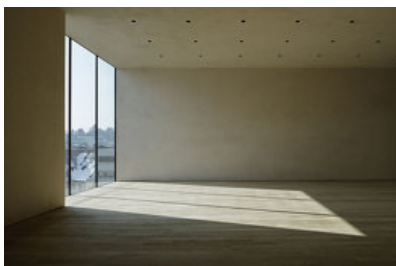
Außeninduzierter Kühlbedarf: 39,2 kWh/m²a (Energieausweis)

AUSFÜHRENDE FIRMEN:

Arge Vorarlberg Museum: Schertler-Alge GmbH, Lauterach; Rhomberg Bau GmbH, Bregenz; Hilti & Jehle GmbH, Feldkirch; Jäger Bau GmbH, Schruns

PUBLIKATIONEN

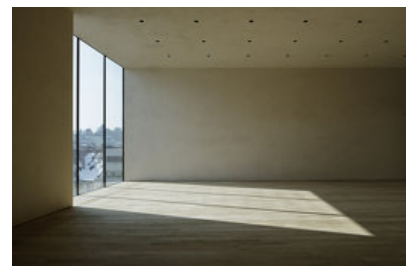
Best of Austria, Architektur 2014_15, Hrsg. Architekturzentrum Wien, Park Books, Zürich 2016.



© Hanspeter Schiess



© Hanspeter Schiess



© Hanspeter Schiess

Vorarlberg Museum

AUSZEICHNUNGEN

7. Vorarlberger Hypo-Bauherrenpreis 2015, Preisträger

ZV-Bauherrenpreis 2013, Nominierung

Staatspreis Architektur 2014 für Tourismus und Freizeit, Nominierung

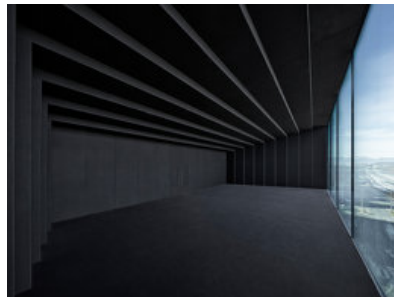
WEITERE TEXTE

Schaustück am See, Maik Novotny, Der Standard, Sonntag, 23. Juni 2013

Janusköpfiges Vorarlberg Museum, Roman Hollenstein, Neue Zürcher Zeitung, Freitag, 21. Juni 2013

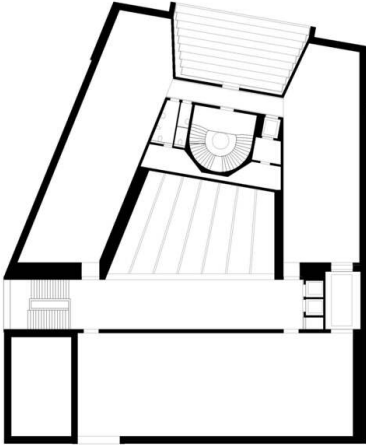


© Hanspeter Schiess

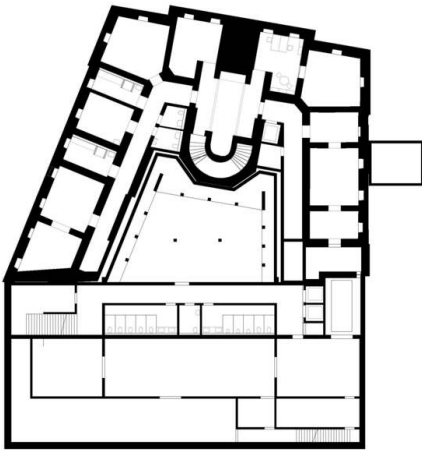


© Adolf Bereuter

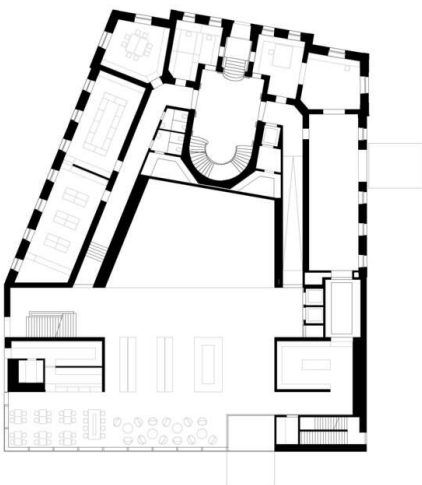
Vorarlberg Museum



Grundriss OG4



Grundriss OG1



Grundriss EG