



© Roland Horn

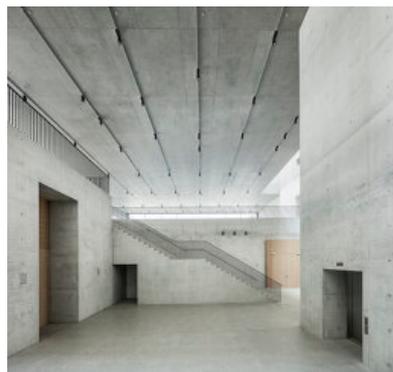
Die ehemalige städtebauliche Ordnung um den Anhalter Bahnhof ist nur mehr zu erahnen, Europahaus und Deutschlandhaus bilden hingegen seit den 1920er Jahren ein markantes Ensemble. Die Bombeneinschläge zerstörten zwar die ursprüngliche Gebäudestruktur des Letzteren, zügig wurden im Wiederaufbau der Zwischenkriegszeit jedoch die Hauptfassaden rekonstruiert, wobei sich Funktion und Grundrisse maßgeblich änderten. Es galt, das zuletzt hauptsächlich als Bürogebäude funktionierende Deutschlandhaus in eine lebendige Begegnungs- und Informationsstätte umzuwandeln. Die Bundesstiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung verlangte nach großen Hallen und komplexen Raumbezügen, die Mantelnutzung im historischen Erdgeschoss-Interieur sollte zur Wiederbelebung des öffentlichen Raumes beitragen.

Die Verknüpfung mit dem Umraum durch wirkmächtige Blickachsen und eine radikale Neuformulierung der Gebäudestruktur machen das Konzept aus: Sanierung und Restrukturierung des straßenbegleitenden Winkels, Abbruch aller maroden Gebäudeteile, Neubau eines gartenseitigen Quadranten. Ein räumlicher Befreiungsschlag, der ein funktionenverbindendes Foyer und großzügige Ausstellungshallen ermöglicht. Licht- und Wegeführung sind präzise aufeinander abgestimmt, Besucher:innen werden wie in einen übersichtlichen Stadtraum geleitet. Dabei spielen die monumentale Treppenanlage und die konstruktiv ausgereizte Wendeltreppe eine wesentliche Rolle.

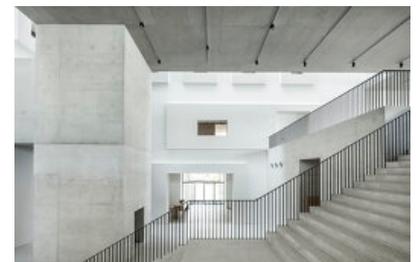
Beton ist ein optimaler Werkstoff für plastisches Formen. Kein anderes Material erlaubt es, mit solch geringen Deckenstärken derartige Spannweiten zu überbrücken. Die Räume im neuen Quadranten des Deutschlandhauses beziehen Spannung und Anmutung aus ihren Proportionen und Dimensionen genauso wie aus ihren inneren und äußeren Verknüpfungen. Die glatten Betonoberflächen zementieren förmlich die angestrebten Qualitäten. Mit den neuen Holzoberflächen im Bürotrakt und den historischen Täfern der revitalisierten Geschäfts- und Lokalbereiche im Sockelgeschoss komplettiert sich ein wohlthuendes Zusammenspiel ergänzender Raumatmosphären. (Text: Architekten, bearbeitet)



© Roland Horn



© Roland Horn



© Roland Horn

## Dokumentations-Zentrum SFVV

Stresemannstraße 90  
10963 Berlin, Deutschland

ARCHITEKTUR  
**Marte.Marte Architekten**

BAUHERRSCHAFT  
**Bundesanstalt für  
Immobilienaufgaben**

TRAGWERKSPLANUNG  
**Ruffert und Partner**

FERTIGSTELLUNG  
**2020**

SAMMLUNG  
**newroom**

PUBLIKATIONSdatum  
**7. Oktober 2020**



## DATENBLATT

Architektur: Marte.Marte Architekten (Bernhard Marte, Stefan Marte)  
 Bauherrschafft: Bundesanstalt für Immobilienaufgaben  
 Tragwerksplanung: Ruffert und Partner  
 Fotografie: Roland Horn

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Ausführung: 10/2014 - 02/2020

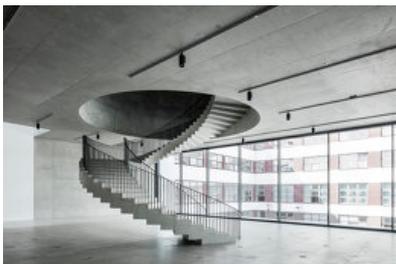
Bruttogeschossfläche: 12.700 m<sup>2</sup>  
 Nutzfläche: 7.200 m<sup>2</sup>  
 Baukosten: 60,0 Mio EUR

## NACHHALTIGKEIT

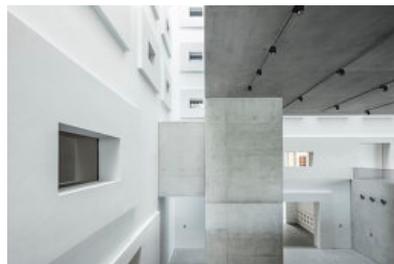
Materialwahl: Stahlbeton, Ziegelbau

## WEITERE TEXTE

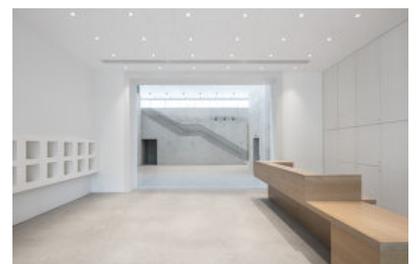
Haus der deutschen Flüchtlinge, Ulf Meyer, Der Standard, Samstag, 29. August 2020



© Roland Horn



© Roland Horn



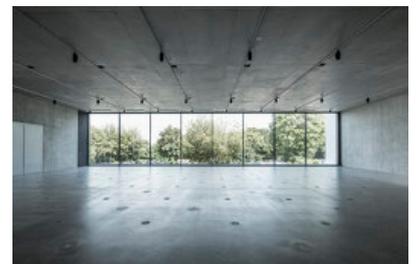
© Roland Horn



© Roland Horn



© Roland Horn



© Roland Horn

Dokumentations-Zentrum SFVV



© Roland Horn



© Roland Horn



© Roland Horn



© Roland Horn

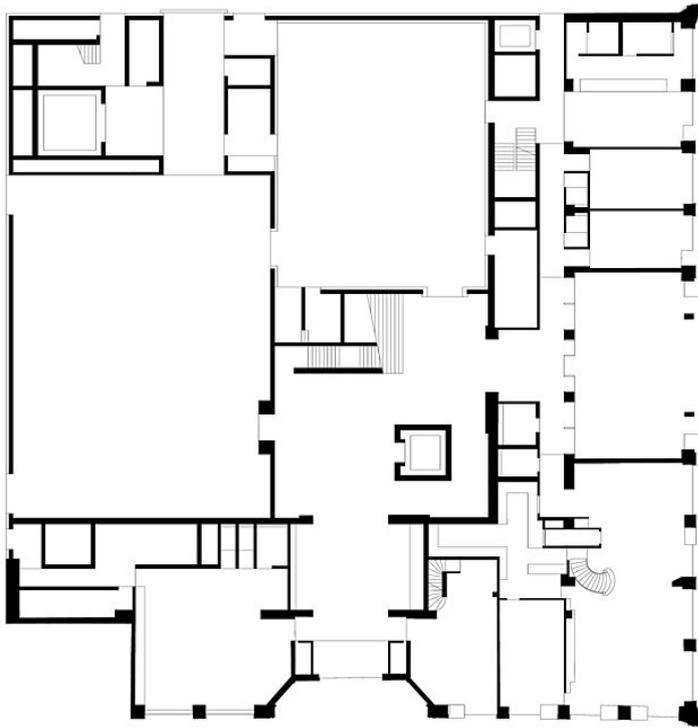


© Roland Horn



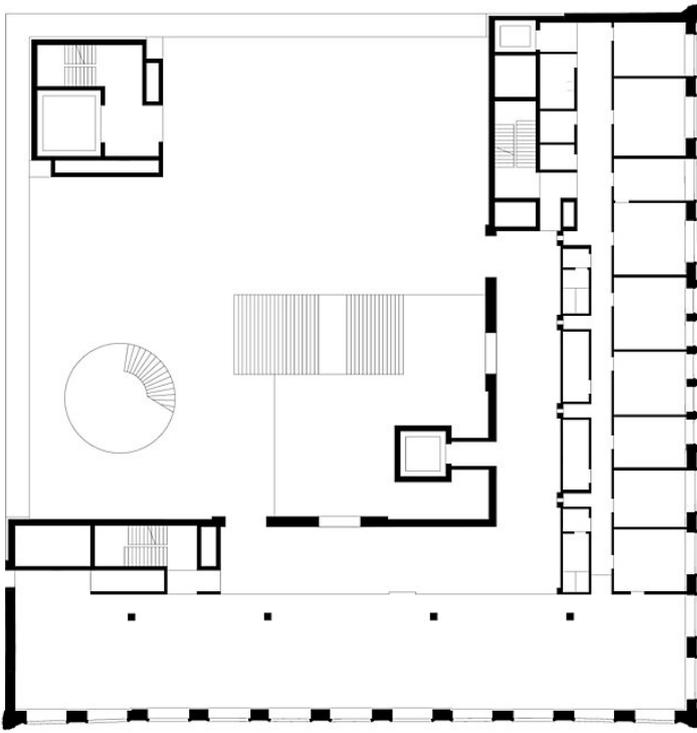
© Roland Horn

Dokumentations-Zentrum SFVV



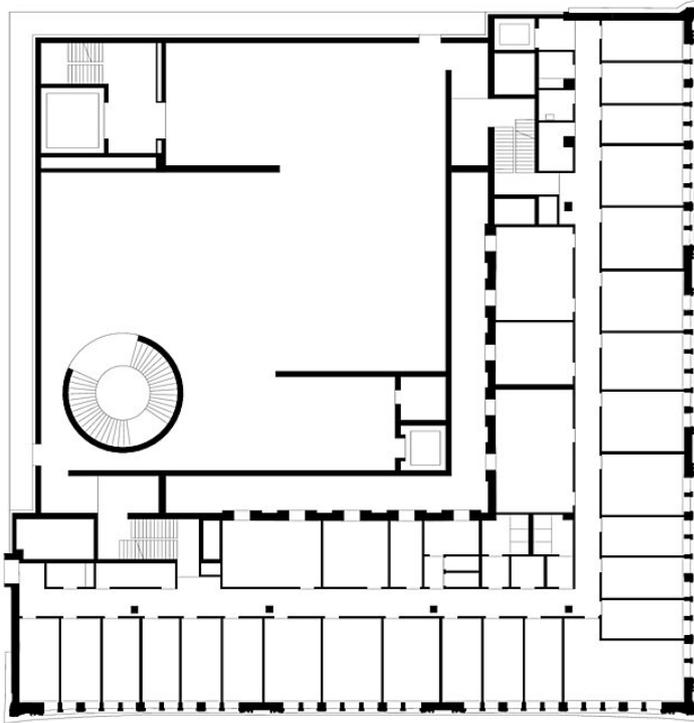
erdgeschoss Grundriss EG

Dokumentations-Zentrum SFVV



obergeschoss 1 Grundriss OG1

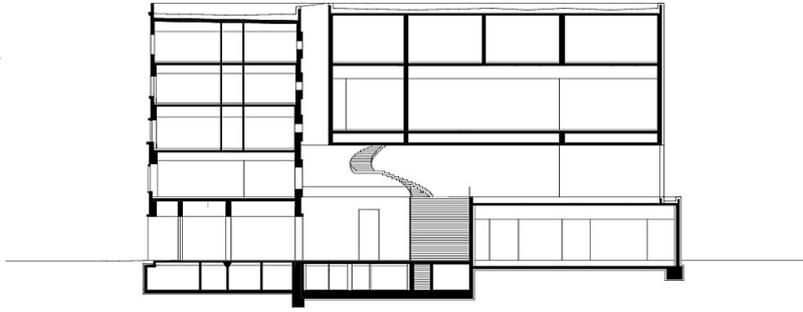
Dokumentations-Zentrum SFVV



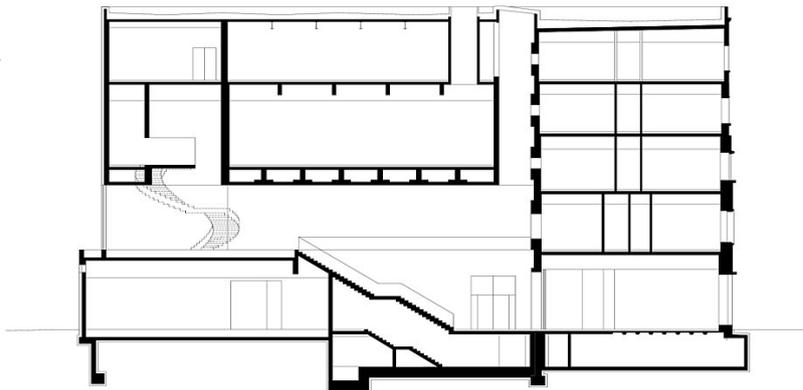
obergeschoss 2/3/4

Grundriss OG2

Dokumentations-Zentrum SFVV



längsschnitt Längsschnitt



querschnitt Querschnitt