



© Angelo Kaunat

monolithischer baukörper aus schwarz eingefärbtem, geschliffenem beton, fünf mann sechs Wochen mit handgeräten, durch „spiegelglatte“ fassade soll öffentlichkeit erzeugt werden, indem sich das geschehen der umgebung darin reflektiert. 2.000 m<sup>2</sup> ausstellungsfläche, sechs räume, differenziert durch lichtführung und größe, verblüffende anbindung des oberen ausstellungsgeschosses ermöglicht freien rundgang, foyer mit cafeteria, shop und buchhandlung, im ug bibliothek, auditorium, verwaltung und depot

fassade als tragende betonwände plus betonwände im inneren ergeben die grundstruktur des gebäudes, Oberlichtsäle mit zwei meter hohem aufbau des glasdaches, high-tech-steuerung des lichtes, um gleichmäßigkeit des lichteinfalls auf den wänden zu erzeugen, staubschicht als perforierte folie > akustik

N13 > Chur > ausfahrt Vaduz > zentrum, am Engländerbau vorbei, nach 200 m linkerhand

## Kunstmuseum Liechtenstein

Städtle 32  
9490 Vaduz, Liechtenstein

ARCHITEKTUR  
**Morger & Degelo**  
**Christian Kerez**

BAUHERRSCHAFT  
**Stiftung z. Errichtung e.  
Kunstmuseums**

TRAGWERKSPLANUNG  
**Frey & Schwartz**  
**Wenaweser & Partner AG**

FERTIGSTELLUNG  
**2000**

SAMMLUNG  
**ausfahrten**

PUBLIKATIONSDATUM  
**14. September 2003**



© Angelo Kaunat

**DATENBLATT**

Architektur: Morger & Degelo (Meinrad Morger, Heinrich Degelo), Christian Kerez  
Mitarbeit Architektur: Nicole Woog (PL), Benjamin Theiler, Heike Buchmann, Dagmar Strasser, Reto Studer.  
Bauherrschaft: Stiftung z. Errichtung e. Kunstmuseums  
Tragwerksplanung: Frey & Schwartz, Wenaweser & Partner AG  
Fotografie: Angelo Kaunat

Lichtplanung: Ove Arup & Partner, London und EAG, Basel  
Grafik: Robert & Durrer, Zürich.

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Planung: 1998  
Ausführung: 1998 - 2000

**PUBLIKATIONEN**

J. Christoph Bürkle: Morger & Degelo Architekten, niggli, Sulgen 2000.

**WEITERE TEXTE**

Eine „Kaaba“ für die Kunst, Hubertus Adam, Neue Zürcher Zeitung, 11.11.2000  
Oho und gar nicht klein, Salzburger Nachrichten, 11.11.2000  
Nobles in protestantischem Kleid, Hans-Peter von Däniken, TagesAnzeiger, 10.11.2000