



© Margherita Spiluttini

Der 1957 nach einem Entwurf von Carl Appel und Georg Lippert gegenüber der Wiener Staatsoper errichtete Opernring-Hof wurde anstelle des kriegsgeschädigten Heinrichs-Hofs erbaut, den Theophil Hansen 1861-1865 für Heinrich Drasche von Wartemberg entworfen hatte, und der einst als das „schönste Zinshaus der Welt“ bezeichnet worden war. Wurde der Opernring-Hof wie zahlreiche Bauwerke der Wiederaufbau-Ära zur Zeit seiner Errichtung auch von vielen als eine eher uninspirierte Immobilie eingestuft, so vermeint man in den Hinterlassenschaften der 1950er Jahre heute einige Qualitäten zu erkennen, und sei es auch nur die Qualität, Zeitzuge für eine bestimmte Epoche zu sein. Die gestiegene Wertschätzung für die Architektur der 1950er Jahre veranlasste Iakonis Architekten (Michael Buchleithner und Mira Thal) 1997, im Rahmen der Architekturtage eine Ausstellung über Büro- und Gewerbeimmobilien aus der Nachkriegszeit zu organisieren. Die Allianz Versicherung, Eigentümerin des nach 40-jähriger Nutzung etwas angegriffenen Opernring-Hofes, beauftragte die Architekten ein Jahr später, ein Sanierungskonzept auszuarbeiten und in Form eines 5-Jahresplans stufenweise umzusetzen.

Der Maßnahmenkatalog umfasste u.a. die Erneuerung der Geschäftsportale und der Fassadenbeleuchtung, die Sanierung und Neugestaltung der öffentlichen Erschließungsflächen inklusive Glassteinfassaden und Aufzügen, den Einbau einer zentralen Kühlung der Büros sowie den Umbau einzelner Büros (Kanzleien, Ordinationen, Botschaften). Im Umgang mit dem freistehenden Block in städtebaulich sensibler Lage zwischen Karlsplatz und Staatsoper übte sich Iakonis in nobler Zurückhaltung und versuchte, die Qualitäten der in gewisser Weise „schwierigen“ Substanz zu stärken. Dazu die Architekten: „Die 50er Jahre waren eine Zeit technischer Euphorie und zugleich eine Zeit, in welcher der gesellschaftliche Konsens nach dem Krieg gesucht wurde. Das führte zu einer Architektur, die als Stahlbeton-Skelettbau zwar selbstverständlich die bautechnischen Möglichkeiten ihrer Zeit nutzte, die sich in ihrer gestalterischen Aussage aber zugleich sehr zurücknimmt und geprägt

Opernringhof - Sanierung

Opernring
1010 Wien, Österreich

ARCHITEKTUR
LAKONIS Architektur/Immobilien

BAUHERRSCHAFT
ECO

TRAGWERKSPLANUNG
Fröhlich & Locher und Partner

FERTIGSTELLUNG
2010

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM
10. Februar 2008



© Margherita Spiluttini



© Margherita Spiluttini



© Margherita Spiluttini

Opernringhof - Sanierung

ist von klassischen Elementen wie z.b. einer Dreiteilung der Fassade sowohl in der Höhenentwicklung als auch auf die Gebäudelänge. Diese Teilungen sind aber nur schwach angedeutet, wodurch dem Gebäude eine gewisse Monotonie eignet. Umso empfindlicher ist die Architektur gegenüber unbedachten Veränderungen.“ Die besondere Aufgabe des Sanierungskonzeptes bestand daher darin, für notwendige Baumaßnahmen einen entsprechenden architektonischen Ausdruck zu finden, ohne die Authentizität des Bestands zu gefährden. Die umgestaltete Opernring-Hof-Passage mit ihrem Steinboden, der Aluminiumdecke und einem eigens entwickelten Beleuchtungskonzept ist für diesen einführenden Ansatz ein besonders deutliches Beispiel. (Text: Gabriele Kaiser)

DATENBLATT

Architektur: LAKONIS Architektur/Immobilien (Michael Buchleitner, Mira Thal)

Bauherrschaft: ECO

Tragwerksplanung: Fröhlich & Locher und Partner (Karl Fröhlich, Helmuth Locher)

Fotografie: Margherita Spiluttini

Bauphysik Planung: Walter Prause

TGA Planung: TGA Consulting GmbH

Maßnahme: Revitalisierung

Funktion: Büro und Verwaltung

Ausführung: 1998 - 2010

Bruttogeschossfläche: 20.000 m²

Baukosten: 20,0 Mio EUR

WEITERE TEXTE

Opernringhof neu, Gisela Gary, Der Standard, 31.01.2004



© Margherita Spiluttini



© Margherita Spiluttini



© Margherita Spiluttini

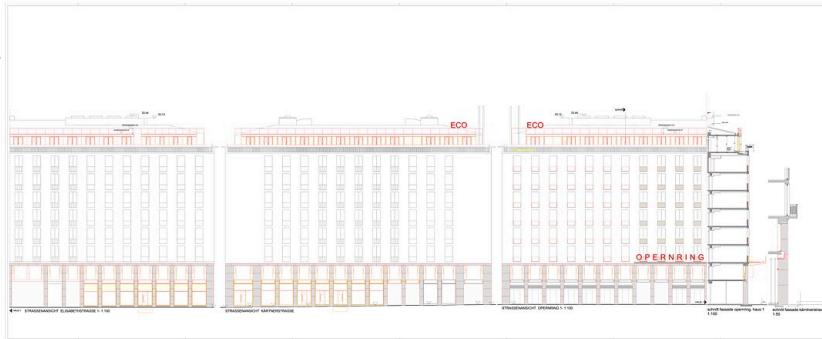
Opernringhof - Sanierung



© Margherita Spiluttini



© Margherita Spiluttini



Opernringhof - Sanierung

Fassade