



© Dietmar Tollerian

Der Entwurf verzichtet auf einen erhabenen Kirchenbau und rückt einen großen auch den Eingangsbereich schützenden Baldachin in den Vordergrund. Dieser bildet durch seine Stellung quer zur Straßenachse eine Pforte. Er beschreibt und birgt einen merkbaren öffentlichen Platz, der gerade für ein Stadterweiterungsgebiet aus den 70er Jahren eine notwendige Ergänzung darstellt. Die Beleuchtung am Abend erfolgt durch Anstrahlen der Untersicht, wodurch gleichmäßiges und weiches Licht entsteht, ein künstlicher Himmel. Bewusst wurde keine Barriere zur Straße hin errichtet, um einen weiträumigen „Dialog“ - Sehen und Gesehen werden - zu ermöglichen. Auf einen Glockenturm wird verzichtet; den Glasturm wird ab Herbst 2001 eine permanente Lichtinstallation des Künstlers Keith Sonnier (New York) erleuchten. Die Kirche wird so „nach außen“ transportiert.

Die schlanken Baukörper werden unter Verwendung von zart oliv eingefärbtem Beton gebildet. Die Eigenschaft des Baustoffs trägt maßgeblich zur Herstellung eines spezifisch lokalen Milieus bei. Die Einfärbung ist erst auf den zweiten Blick erkennbar. Sie sorgt für leicht irritierende optische Wärme. Die beiden Sakralräume werden im Inneren großflächig mit Birkensperrholz bekleidet.

Die starke Freiraumorientierung, das Zurückdrängen der Grenzen von innen und außen wird ermöglicht durch das konsequente Verwenden von Glaskonstruktionen für Foyer und Wege. Das Beschreiten der Wege vermittelt Raumerfahrungen, das Spiel von Licht und Schatten und den Wechsel der Jahreszeiten. Die Naturnähe im Sinne japanischer Häuser soll die Annäherung an den Patron der Kirche, Franz von Assisi, bewirken. Eine einfache Kirche ohne Pathos, dafür aber mit augenscheinlicher Raffinesse. (Text: Architekten)

## Kirche St. Franziskus

Siemensstraße 15  
4400 Steyr, Österreich

ARCHITEKTUR  
**RIEPL RIEPL ARCHITEKTEN**

BAUHERRSCHAFT  
**Röm.Kath. Pfarresexpositur St. Franziskus**

TRAGWERKSPLANUNG  
**Aigner Partner ZT GmbH**

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR  
**Cordula Loidl-Reisch**

KUNST AM BAU  
**Keith Sonnier**

FERTIGSTELLUNG  
**2001**

SAMMLUNG  
**Architekturzentrum Wien**

PUBLIKATIONSDATUM  
**25. Juni 2001**



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian

## Kirche St. Franziskus

### DATENBLATT

Architektur: RIEPL RIEPL ARCHITEKTEN (Gabriele Riepl, Peter Riepl)  
 Mitarbeit Architektur: Dietmar Moser (PL), Wolfgang Jelinek, Andreas Sturmberger,  
 Andreas Heidl  
 Bauherrschaft: Röm.Kath. Pfarresexpositur St. Franziskus  
 Tragwerksplanung: Aigner Partner ZT GmbH (Rudolf Aigner, Herbert Friedhuber)  
 Landschaftsarchitektur: Cordula Loidl-Reisch  
 Kunst am Bau: Keith Sonnier  
 Fotografie: Dietmar Tollerian

Bauphysik / Akustik: Wolfgang Hebenstreit, Gutenstein  
 Haustechnik: Rudolf Schobesberger, Gampern

Maßnahme: Neubau  
 Funktion: Sakralbauten

Planung: 1995  
 Ausführung: 2000 - 2001

### PUBLIKATIONEN

Raum und Religion Europäische Positionen im Sakralbau: Deutschland - Österreich - Polen, Hrsg. ORTE Architekturnetzwerk Niederösterreich, Marcus Nitschke, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2005.  
 Sakralraum im Umbruch Kirchenbau in der katholischen Kirche in Oberösterreich seit 1948, Hrsg. Conrad Lienhardt, Schnell & Steiner, Regensburg 2004.  
 Romana Ring: Architektur in Oberösterreich seit 1980, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2004.

### AUSZEICHNUNGEN

ZV-Bauherrenpreis 2001, Preisträger

### WEITERE TEXTE

Die Aura des Lichtes, Margit Ulama, Neue Zürcher Zeitung, 04.04.2003  
 Die Lichtskulptur in der Vitrine, Walter Zschokke, Spectrum, 22.12.2001



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian

**Kirche St. Franziskus**

© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian



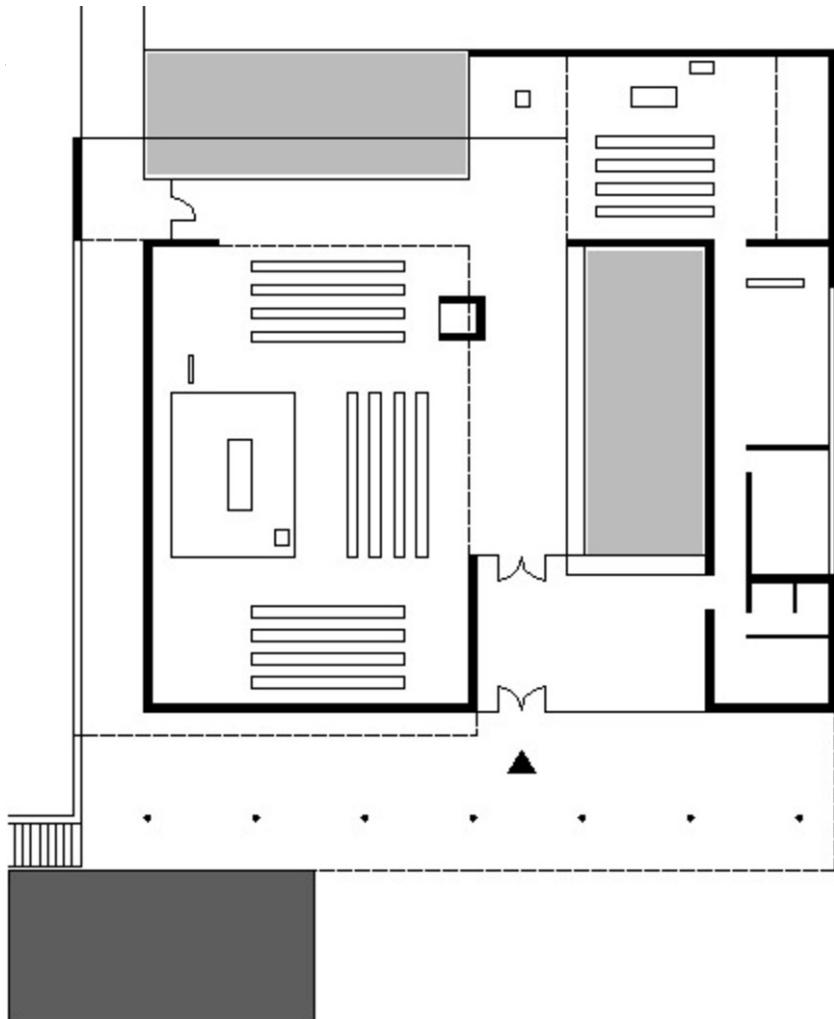
© Dietmar Tollerian



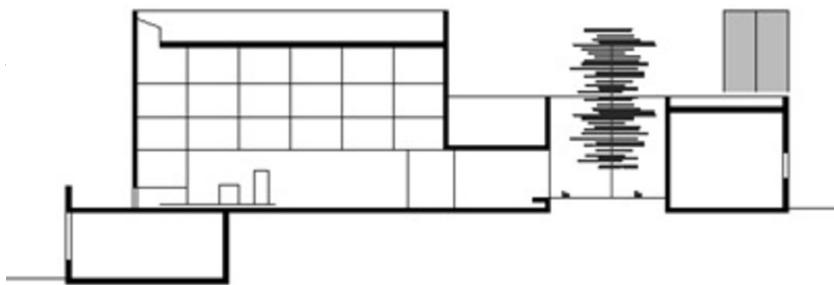
© Dietmar Tollerian



© Dietmar Tollerian



Kirche St. Franziskus



Schnitt