



© Reinhard Görner / ARTUR IMAGES

Die Botschaft der Botschaften

Nordische Länder bauten in Berlin am gemeinsamen Auftritt

von Claudia Schwartz

Schon längere Zeit ragte am südlichen Rand des Tiergartens die fünfzehn Meter hohe Lamellenwand auf. Dahinter, so hörte man, entstünden die Botschaften der nordischen Länder. Aber nichts war zu sehen: kein Haus, das allmählich in die Höhe wuchs, während Berge von Baumaterial rundherum schrumpften. Die Konstruktion ruhte wie ein Reptil mitten im Betrieb um das verkehrsreiche Klingelhöfer Dreieck und zeigte neugierigen Blicken die kalte Schulter. Irgendwann sträubte sich dem grossen Tier der Nacken, und es fing an zu leuchten, als hätte jemand beim Adventskalender verbotenerweise schon einzelne Fenster aufgeklappt. Als endlich alles fertig war und ausnahmsweise zur Besichtigung offenstand, präsentierte sich, was normalerweise verborgen bleibt: ein diplomatischer Gemeinschaftsauftritt, angelegt als architektonisches Gesamtkunstwerk auf 7200 Quadratmetern mit fünf solitären Gebäuden und einem öffentlichen Zentrum, zusammengehalten nach drei Seiten von einem geschwungenen, grün patinierten Kupferband.

Die Zusammenarbeit der nordischen Staaten geht auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg und die Gründung des Nordischen Rates (1952) zurück. Nach der deutschen Wiedervereinigung bekundeten die fünf Länder - im Rahmen der Berliner Neuordnung von Botschaften und Länderververtretungen - den Willen zum diplomatischen Ensemble. Finnland und Schweden schickten sich an, ihren ursprünglichen Botschaftsstandort, wie er vor dem Krieg existiert hatte, wieder einzunehmen. Dänemark, Island und Norwegen kamen dazu und erwarben jeweils ein Teilgrundstück.

Der Masterplan für die Anlage stammt vom österreichisch-finnischen Architektenduo Alfred Berger / Tiina Parkkinen. Ihr grünes Kupferband gibt dem kollektiven Auftritt ein Gesicht und korrespondiert in organischer Form und Farbenkleid mit dem



© Reinhard Görner / ARTUR IMAGES



© Reinhard Görner / ARTUR IMAGES

Nordische Botschaften

Rauchstrasse 1
10787 Berlin, Deutschland

ARCHITEKTUR

Berger Parkkinen + Architekten

Wingårdh Arkitektkontor

Pálmár Kristmundsson

Snøhetta

3XN

VIIVA Arkkitehtuuri Oy

BAUHERRSCHAFT

Botschaft der Republik Finnland

Klg Dänische Botschaft

Kgl. Norwegische Botschaft

Kgl. Schwedische Botschaft

Botschaft von Island

TRAGWERKSPLANUNG

IGH Berlin

ÖRTLICHE BAUAUFSICHT

Pysall Ruge

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

Karsten Böckling

FERTIGSTELLUNG

1999

SAMMLUNG

Neue Zürcher Zeitung

PUBLIKATIONSdatum

29. Januar 2000



© Reinhard Görner / ARTUR IMAGES

Nordische Botschaften

gegenüberliegenden Tiergarten. Gleichzeitig trennt es das exterritoriale Gelände klar vom Berliner Stadtgebiet und legt sich schützend um die dahinterliegenden Einzelgebäude. Den Grundstein bildet das Gemeinschaftshaus an der Rauchstrasse, in dem Berger und Parkkinen den zentralen, öffentlichen Bereich zusammenfassen. Hier befinden sich Ausstellungs- und Konferenzräume, Konsulate oder die Sicherheitsschleuse, durch die Besucher und Angestellte das eigentliche Botschaftsgelände betreten. Das bewusst neutral gehaltene «Felleshus» bleibt in durchscheinendem Weiss und Glas im Vergleich zur auffallenden Aussenhaut unscheinbar. Gleich daneben befindet sich die Staatsbesuchen vorbehaltene gläserne Einfahrt mit weissem Baldachin - der einzige Ort, wo man von der Strasse her einen Blick in das Areal werfen kann.

Dort ordnen sich die Gebäude nach der Geographie: in einem hohen West-Ost-Bogen reihen sich die Botschaften von Dänemark, Island, Norwegen, Schweden und Finnland. Eine nordische Stadt en miniature, wo Wasserarme tief zwischen Dänemark und Island, Schweden und Finnland greifen. Die Materialien beschwören optisch und haptisch die Natur des hohen Nordens: Lärchenwälder, Gletscher, Lava, Kalkstein, Granit - eine Auslegung des Urbanen als landschaftlich kultivierter Raum.

Die Gestaltungshoheit für die Häuser lag bei den einzelnen Ländern, die für Architektur und Innenausstattung Vertreter aus der Heimat beauftragten. Botschaften sind auch Visitenkarten eines Landes, und so hat sich der nach innen gestülpte Fassadenreigen zum spannungsgeladenen Beauty Contest aufgeschwungen. Man durchläuft hier einen Themenpark, der die Kunst der Variation von Material und Form bestechend zur Anschauung bringt. Die Lamelle dient als Leitmotiv und sorgt in vertikaler Gliederung für die Einheit in der Vielfalt: bei den Dänen (Nielsen, Nielsen & Nielsen, Århus) erscheint sie in Gestalt von gelochten, aufklappbaren Edelstahlplatten; der in die Ecke gekuschelte isländische Kubus (Architekt Pálmar Kristmundsson, Reykjavik) leuchtet in rötlichem Ryolith mit Lavaeinschlüssen; die Norweger (Snøhetta, Oslo) übernehmen die Konstruktion des Kupferbandes in der gläsernen Kühle einer Eislandschaft; das junge finnische Team (VIIVA Arkkitehtuuri, Helsinki) hängt vor die Glasfassade ein Gitterwerk aus Lärchenholz, das den Minimalismus des Gebäudes skulptural überhöht; am Schwedenbau (Wingårdh Arkitektkontor, Göteborg) wechseln Reihen aus Glas mit grob abgeschlagenen Quarzitplatten, was in der Theatralik direkt auf das Interieur verweist, wo sich im Foyer kunstvolle Schreinerarbeit mit künstlich orange gebeiztem Birkenholz beisst.

Nordische Botschaften

Das vom Kupferband im Aussenbereich angetönte Spiel von Verhüllung und Enthüllung wird in den Gebäuden aufgelöst in kleinen Landesausstellungen. Beim verwendeten Material dominieren Stein, Glas, Holz, Metall. Während die Isländer den Beton mit dem Sandstrahler aufrauen, erscheint er bei den Finnen dunkel und glatt. Die Dänen erinnern im Foyer mit einer leicht nach innen gekippten Holzlamellenwand an Alvar Aaltos finnischen Pavillon für die Weltausstellung in New York. Reminiszenzen an den Altmeister findet man auch bei seinen Landsleuten, die den Konferenzraum als Sperrholzgondel über der Eingangshalle schweben lassen, eine Hommage an Aaltos skulpturale Raumkompositionen.

Es lässt sich hier nachvollziehen, wie Architektur und Design dieser Länder zu ihrem Ruf von Kompromisslosigkeit und Eigenwilligkeit kamen. Wenngleich nicht immer alles gut zusammenpasst. Vereinzelt bringt das Bemühen um nationale Differenzierung seltsame Lösungen hervor wie den mit Lavagestein ausgelegten isländischen Lichthof, der, von unten rot angestrahlt, anheimelt wie ein elektrisch betriebenes Kamin-Imitat.

Dass sich in diesem 115-Millionen-Mark teuren Ausstattungswunderland dennoch alles gut zusammenfügt und alles pünktlich fertig wurde, verdankt sich den beiden Berliner Architekten Justus Pysall und Peter Ruge, denen bei den vielen Bauherren und unterschiedlichen Geschmäckern so manches diplomatische Kunststück abverlangt worden sein dürfte. Für Berlin ist das Unternehmen ein Novum, was den gemeinschaftlichen Auftritt anbelangt - und ein architektonischer Glücksfall, der sich erst richtig abzeichnen wird, wenn die benachbarten Um- und Neubauten im Botschaftsviertel vollendet sein werden. Dann wird der Vergleich ins Auge stechen zwischen dem freundlich-zurückhaltenden Schuppentier, das auf Repräsentation achtet, ohne aufzutumpfen, und den schweren Kolossen des steinernen Berlin. Jedes nordische Land hat hier an seinem Haus gebaut und dabei das Gemeinsame im Auge behalten. Was könnte eine Architektur der Diplomatie mehr sein?

DATENBLATT

Architektur: Berger Parkkinen + Architekten (Alfred Berger, Tiina Parkkinen), Wingårdh Arkitektkontor, Pálmar Kristmundsson, Snøhetta, 3XN (Kim Herforth Nielsen, Lars Frank Nielsen), VIIVA Arkkitehtuuri Oy

Mitarbeit Architektur: Margarete Dietrich, Antti Laiho, Ines Nicic, Thomas Pirker, Kurt Sattler, Peter Thalbauer, Günther Unterfrauner, Ivan Zdenkovic

Bauherrschaft: Botschaft der Republik Finnland, Klg Dänische Botschaft, Kgl.

Nordische Botschaften

Norwegische Botschaft, Kgl. Schwedische Botschaft, Botschaft von Island

Tragwerksplanung: IGH Berlin

Landschaftsarchitektur: Karsten Böckling

örtliche Bauaufsicht: Pysall Ruge (Justus Pysall, Peter Ruge)

Mitarbeit ÖBA: Bettina Menzel, Gerhard Papenburg, Thomas Arnold, Kathrin Bunte, James Geiger, Michaela Kunze, Rolf Leinweber, Axel Meißner, Luyanda Mpahlwa

Bauphysik: DS-Plan

Projektmanagement: Drees & Sommer

Lichtplanung: George Sexton Associates

Brandschutz: Hosser, Hass und Partner

Fotografie: Reinhard Görner / ARTUR IMAGES

Fassadentechnik: DEWI Ingenieurbüro GmbH, Wien

Funktion: Büro und Verwaltung

Planung: 1995

Ausführung: 1997 - 1999

Grundstücksfläche: 7.290 m²

Bruttogeschossfläche: 15.551 m²

Bebaute Fläche: 3.425 m²

Baukosten: 49,5 Mio EUR

PUBLIKATIONEN

A10 new European architecture, A10 #8 Mar/Apr 2006, S. 61

A+U, 384, 9/2002, S. 128-133

Abitare, 393, 3/2000, S. 98-109

AIT, 12/1999, S. 45-55

l'ARCA, 7+8/2000 (150), S. 12-25

Arkkitehti, 6/1999, S. 48-50

Architektura, 5/2000, S. 45-47

Architektura&Biznes, 12(89), 1999, S. 18-23

architektur.aktuell, 1-2/2005, S. 74-83

Architektur Aktuell, 236, 12/1999, S. 42-59

Architektur Aktuell, 187/188, Jan/Feb 1996

Architektur Aktuell, 03/1999, S. 98-109

Nordische Botschaften

Architecture, 3/2000, S. 123-133
 Architectural Review, 1237, 3/2000, S. 38-43
 Architektur & Bauforum, 206, 5/6/2000, S. 79-88
 Architektur & Bauforum, 212, 5/6/2001, S. 65-67,70-71
 Architektur DK, 1/2000, S. 1-9
 l'architecture d'aujourd'hui, 7+8/2000, S. 74-85
 Arkitektur Tävlingar, 2/1996, S. 1, 2, 18, 19
 Architektur und Wohnen, 2/2000, S. 166
 Architektur und Wohnen, 5/1997, S.177-178
 Arkitektur, 8/1999, S. 52-65
 ART, 1/2000, S. 119
 ART News, 5/2000, S. 150-154
 ARTRAVEL, Februar/März 2006, S 73
 bba, 5/2000, S. 6-8
 Baumeister, 10/1999, S. 8-12
 Bauwelt, 11/05 (96. Jahrgang), S. 26-31
 Bauwelt, 08/2000, S. 8
 Bauwelt, 42 (90. Jahrgang), 11/1999, p. 2324-2327
 Bauwelt, 12/98, S. 2621
 Bauwelt, 07/1996, S. 1454-1455
 das bauzentrumlspezial, 02/2000, p. 22-25
 DBZ, 12/2000, Architektenportrait, S. 138-143
 domus, 7+8/2000 (828), S. 44-57
 Forum, 1/2000, S. 26-41
 Häuser, 3/2000, S. 64-65
 Häuser, 4/99, S. 16
 hej, 3/2001, S. 56-58
 Konstruktiv, 2/96, S. 8
 Konstruktiv, 9+10/2001, S. 46-49
 OFX Architettura, Aprile 2005 n.83, S. 114-121
 OFX Architettura, Aprile 2005 n. 83, S. 122-125
 OFX Architettura, 11,12/2003 n. 75, S. 134-143
 Oris, 11/ 2001, S. 78-89
 Quaderns, 229 / 2001, S. 96-100
 Topos, European landscape magazine, 9/2000, S. 40-44
 tec 21 sia, Nr. 3, S. 7-15
 XXI Mimarlik Kültürü Dergisi, 10/2001, S. 88-101

Nordische Botschaften

Wallpaper, 1+2/1999, S. 035-037
Wallpaper, 12/1999, S. 101-104
Werk, Bauen + Wohnen, 5/2000, S. 62-65
Wettbewerbe Aktuell, 1/2000, S. 99-104
Wettbewerbe Aktuell, 2/1996, S. 85-94
Wettbewerbe, 245/246, April/Mai 2005, S. 138-143
Wettbewerbe, 233/234, 01/02/2004, S. 74
Wettbewerbe, 227/228, 06/07/2003, S. 72-75
Wettbewerbe, 211/212, 02/03/2002, S. 82-89
Wettbewerbe, 188/189, 11/12/1999, S. 148-157
World Architecture (Peking), 03/2000, S. 32-41

In nextroom dokumentiert:

Botschaften in Berlin, Hrsg. Jürgen Tietz, Kerstin Englert, Gebr. Mann Verlag, 2004.