



© Maxim Schulz

### Das Bauwerk

Es ist das höchste Gebäude in Hamburg. An der westlichen Spitze der Hafencity gelegen, prägt die extravagante Elbphilharmonie allseitig das Stadtbild. Der gläserne Neubau mit seiner kühn geschwungenen Dachlandschaft liegt transparent, durch eine Art maßstäbliche Schattenfuge getrennt, auf dem ursprünglichen Backsteinblock. Der Kaispeicher A, in dem früher Kakao, Kaffee und Tee lagerten, wurde komplett entkernt, geblieben ist nur die denkmalgeschützte Fassade. Die Eichenpfähle, die noch vom Kaiserkaispeicher aus 1875 stammen und die Betonpfähle aus dem Jahre 1966 wurden mit 650 neuen verstärkt. Zum größten Teil dient dieser Sockel dem mehrgeschossigen Parkhaus. Über die Schiffsladeöffnungen wird heute Technik und Versorgung angeliefert, weiter oben sind die Luken zum Teil in Balkone umfunktioniert.

Hauptinszenierung im kristallinen Baukörper ist das Konzerthaus. Die Westspitze mit bis zu 110 Metern Höhe ist 45 Apartments vorbehalten, der um 30 Meter abschwingende Teil einem Hotel mit 244 Zimmern. Mit Glasfronten und Balkonen wird beidseitig eine spektakuläre Aussicht auf Hafen und Stadt geboten.

Die krönende Dachlandschaft fügt sich aus acht sphärisch, konkav gekrümmten Segmenten zusammen, darauf appliziert, und sogar in der Ansicht erlebbar, sind 5.800 Pailletten (weiß beschichtete Alu-Scheiben mit 1,1 m Durchmesser), darin eingeschnitten eine Terrasse und zwei Höfe, exklusiv für Hotel und Wohnungen. Darunter verbirgt sich, sternförmig angeordnet, das aufwendige Stahlfachwerk aus circa tausend individuell gekrümmten Trägern, das den großen Konzertsaal stützenfrei überspannt.

Im Gegensatz zur robusten Backsteinfassade des Kaispeichers schillert der aufgesetzte Glasbaukörper in allen Stimmungen von Himmel, Wasser und der Stadt. Die 1.100 Fensterelemente, zwischen vier und fünf Metern breit und über drei Meter hoch, im Foyer sogar fünf, sind ein Werk höchster Ingenieurskunst. Jedes Glaselement ist mit doppeltem Punkteraster bedruckt, nach außen reflektierend, innen basaltgrau, die Streuung wurde auf den optimalen Effekt hin berechnet und verweist



© Michael Zapf



© Herzog & de Meuron, bloomimages

## Elbphilharmonie Hamburg

Platz der Deutschen Einheit 1-5  
20457 Hamburg, Deutschland

ARCHITEKTUR  
**Herzog & de Meuron**

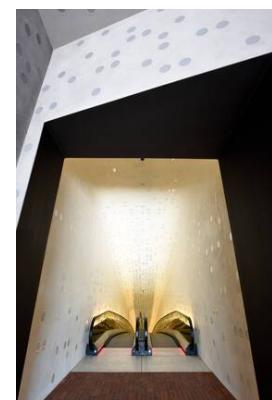
BAUHERRSCHAFT  
**Freie und Hansestadt Hamburg**

TRAGWERKSPLANUNG  
**Schnetzer Puskas Ingenieure AG**  
**Rohwer Ingenieure**  
**Jäger Ingenieure**

FERTIGSTELLUNG  
**2016**

SAMMLUNG  
**newroom**

PUBLIKATIONSDATUM  
**17. Februar 2017**



© Michael Zapf

## Elbphilharmonie Hamburg

auf die Raumnutzung. Ein Teil der Gläser wurde in aufwändigem Verfahren bei 600°C exakt gebogen. In Foyer und Hotel buchten sie sich nach innen und integrieren ovale Lüftungsflügel, die Wohnungen in der Westspitze zeigen hufeisenförmige Ausschnitte, die als Balkone genutzt werden. Jedes Glaselement wiegt bis zu 1,2 Tonnen und hält im Stresstest Orkanböen oder sintflutartigem Regen stand. Die imposante Fassade entspricht mit circa 16.000 Quadratmetern der Fläche von zwei Fußballfeldern. (Text: Martina Pfeifer Steiner)

### DATENBLATT

Architektur: Herzog & de Meuron (Jacques Herzog, Pierre de Meuron)

KontaktarchitektIn: Höhler + Partner, H+P Planungsgesellschaft

Bauherrschaft: Freie und Hansestadt Hamburg

Tragwerksplanung: Schnetzer Puskas Ingenieure AG (Heinrich Schnetzer, Tivadar

Puskas, Stefan Bänziger), Rohwer Ingenieure

Tragwerksplanung / Ziegelfassaden: Jäger Ingenieure

Bauphysik / Raumakustik: Yasuhisa Toyota

Bauphysik: MF Dr. Flohrer, Taubert und Ruhe, Jäger Ingenieure, TU Dresden, GWT-TUD

Fassaden: R+R Fuchs

Fotografie: Oliver Heissner, Michael Hierner, Iwan Baan, Michael Zapf, Maxim Schulz

Klimaberatung: Transsolar, Stuttgart, D

Signaletik: Integral Ruedi Baur, Zürich, CH

Beratung Szenografie: BAA Projektmanagement, Oberhausen, D; Ducs Sceno, Lyon, F; GCA Ingenieure, Unterhaching & Berlin, D

Licht: Ulrike Brandi Licht, Hamburg

Gebäudebewirtschaftung: Spie, Hamburg, D

Maßnahme: Neubau

Funktion: Gemischte Nutzung

Planung: 2004 - 2014

Ausführung: 2006 - 2016

Eröffnung: 01/2017

Bruttogeschossfläche: 120.000 m<sup>2</sup>

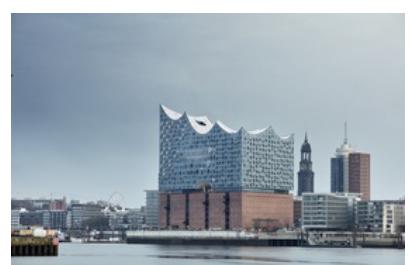
Umbauter Raum: 485.600 m<sup>3</sup>



© Iwan Baan



© Iwan Baan



© Maxim Schulz

Baukosten: 865,7 Mio EUR

AUSFÜHRENDE FIRMEN:

Generalunternehmer: Hochtief Solutions, Essen, D

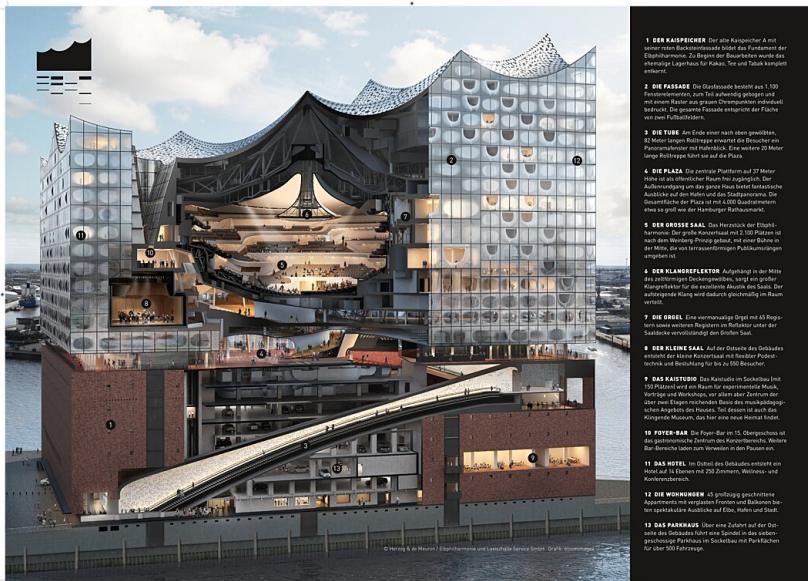
PUBLIKATIONEN

db deutsche bauzeitung Ingenieur Baukunst, Konradin Medien GmbH, Leinfelden-Echterdingen 2017.  
 db deutsche bauzeitung Weiß, Konradin Medien GmbH, Leinfelden-Echterdingen 2017  
 Bauwelt Tor zur Musik, Bauverlag BV GmbH, Berlin 2017.  
 17 contrast SPEECH Architekturmagazin, Hrsg. Sergei Tchoban, Sergei Kuznetsov, JOVIS, Berlin 2017.  
 Florentine Sack: Open House 2 Gestaltungskriterien für eine neue Architektur, JOVIS, Berlin 2016.  
 Birgit Schmolke: Bühnenbauten Handbuch und Planungshilfe, DOM publishers, Berlin 2011.  
 hochparterre, Hochparterre AG, Zürich 2010.  
 werk, bauen + wohnen Hamburg, Verlag Werk AG, Zürich 2004.

WEITERE TEXTE

Die Plaza, newroom, 17.02.2017  
 Das Konzerthaus, newroom, 17.02.2017  
 Ein verborgenes Kunststück, Claas Gefroi, deutsche bauzeitung, 30.04.2017  
 Viele Farben weiß, Claas Gefroi, deutsche bauzeitung, 01.03.2017  
 Könñern verzeiht sie alles, Marcus Stäbler, Neue Zürcher Zeitung, 01.02.2017  
 Nagt an Noahs Rettungskahn ein Wurm?, Christian Wildhagen, Neue Zürcher Zeitung, 01.01.2017  
 Das Schiff legt ab, Peer Teuwsen, Neue Zürcher Zeitung, 13.01.2017  
 Mit Chorgeschnetter in die Zukunft, Susanne Kübler, TagesAnzeiger, 12.01.2017  
 Elphi, mia bella!, Susanne Kübler, TagesAnzeiger, 12.01.2017  
 «Zum Raum wird hier die Zeit», Christian Wildhagen, Neue Zürcher Zeitung, 11.01.2017  
 Mit dem Klang bauen, Peter Kraut, Neue Zürcher Zeitung, 07.01.2017  
 Metamorphosen des Wassers, Paul Andreas, Neue Zürcher Zeitung, 07.01.2017  
 Der schöne Klang der Elbdisharmonie, Wojciech Czaja, Der Standard, 07.01.2017  
 Wie alles begann, Joachim Mischke, Neue Zürcher Zeitung, 07.01.2017  
 Ein Weinberg in der Elbe, Marcus Stäbler, Neue Zürcher Zeitung, 07.01.2017  
 Mit geblähten Segeln, Roman Hollenstein, Neue Zürcher Zeitung, 05.11.2016

Ein funkeln des Juwel auf rotem Sockel, Dominique Eigenmann, TagesAnzeiger,  
05.11.2016  
Hohe Wellen am Dach der Elbphilharmonie, Michael Hierner, Der Standard,  
13.01.2016  
Musikstadt im Aufwind, Marcus Stäbler, Neue Zürcher Zeitung, 08.06.2015  
«Wursteln ist erfolgreicher», Linus Schöpfer, TagesAnzeiger, 24.11.2011  
Herzog & de Meurons Albtraum, David Nauer, TagesAnzeiger, 28.05.2010  
Streit um Herzog & de Meurons Prestigebau landet vor Gericht, Carola Grosse-Wilde,  
Spinnen irren nicht, Wojciech Czaja, Der Standard, 20.09.2008



## Elbphilharmonie Hamburg

### Infografik