



© Michael Nagl

In die sympathisch informelle Landschaft aus Feuermauern, Ziegelrücken, Blecheinfassungen und technischer Infrastruktur fügt sich der neue Dachbodenausbau ohne nivellierenden oder effektheischenden Gestus. Zwar habe sich die vierköpfige Familie, so die Architekten, eine „coole Bude“ gewünscht (und diese auch bekommen), doch weder verliert die Architektur auf dem Dach die Proportionen des gründerzeitlichen Unterbaus maßstäblich aus dem Auge noch fügt sie ihm - nur um größtmögliche Nutzfläche zu erzielen - eine verhältnislose Kubatur hinzu. Da das gesamte 3. Obergeschoss zur Großwohnung zusammengelegt wurde, dürfte Platznot bei diesem Projekt ohnehin nicht das zentrale Thema gewesen sein. Vielmehr ging es darum, die Gunst der Lage (die klassische Blockrandbebauung ist am Nachbargrundstück zugunsten eines Palaisgartens unterbrochen) zu nutzen und die Terrasse mit drei offenen Blickrichtungen zum Grün- und Straßenraum zu öffnen. Eine Giebelwand musste daher weichen, das straßenseitige Attikagesims erhält durch ein oranges Gesimsband aus Alublech einen neuen Akzent.

Über einen im Innenhof angebauten Aufzugsturm aus Stahl und Glas gelangt man zuoberst in einen Wintergarten (einer Nurglaskonstruktion), der direkt auf die Terrasse führt, das Dach wird von Glasschwertern und zarten Stahlstützen getragen, der orange Kautschukboden sorgt auch in der grauen Zeit des Jahres für freundliches Ambiente. Der Anbau des Aufzugs hat sich während der Bauarbeiten unverhofft verkompliziert, da der Hof meterhoch mit Bauschutt aufgefüllt war, was eine Spezialgründung mit Mikrobohrpfählen erforderlich machte.

Die Lichtfülle im Dachausbau macht sich auch im umgebauten Wohngeschoss bemerkbar, wo es durch Entfernen von Zwischenwänden bzw. dank großflächiger Durchbrüche in der tragenden Mittelmauer gelang, Tageslicht auch in die unversorgten Zonen (wie etwa den Eingangsbereich) zu bringen. Die helle Oberflächenbeschaffenheit der Böden und Möbel (Ahorn geölt) sorgen nun für eine homogene räumliche Grundstimmung, in der die punktuellen Farbakzente umso besser zur Geltung kommen. (Text: Gabriele Kaiser)

orange*drauf

Wien, Österreich

ARCHITEKTUR
STADTGUTarchitekten

FERTIGSTELLUNG
2005

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM
27. Februar 2006



© Michael Nagl



© Michael Nagl



© Michael Nagl

orange*drauf

DATENBLATT

Architektur: STADTGUTarchitekten (Nikolaus Westhausser, Herwig Blaick)

Mitarbeit Architektur: Valerie Aschauer

Fotografie: Michael Nagl

Funktion: Dachbodenausbau

Planung: 2003 - 2004

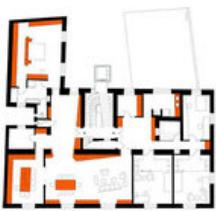
Ausführung: 2004 - 2005

WEITERE TEXTE

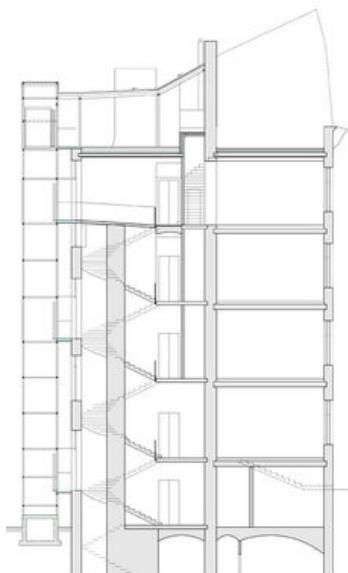
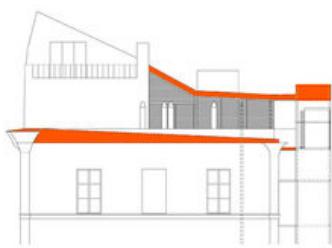
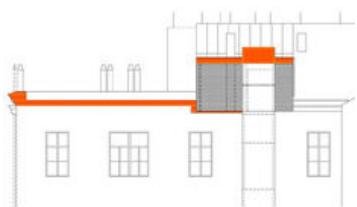
Helles Ahorn und ein Schuss Orange, Isabella Marboe, Der Standard, 03.12.2005



© Michael Nagl



a/med_plan/18969/large.jpg

orange*drauf

Projektplan