

© Hans Ege

**Keep your country tidy**

**Wie hält man ein Museum sauber? Diese Frage entzweit derzeit Architekt Frank O. Gehry und die Leitung des spanischen Guggenheim-Museums.**

Gut drei Jahre nach der Einweihung des PR-Knüllers Guggenheim Bilbao haben aufmerksame Beobachter dunkle Flecken auf den Titan-Platten des imposanten Bauwerks in der nordspanischen Industriestadt ausgemacht. Die Museumsleitung wies Berichte zurück, das Gebäude des kanadischen Star-Architekten Frank Gehry beginne zu rosten.

Metallverkleidungen können ja für ernst zu nehmende Probleme sorgen, wie etwa der Fall des Institutsgebäudes der Universität für Bodenkultur in Wien gezeigt hat. Architekt Anton Schweighofer erhielt dafür zwar 1976 den europäischen Stahlbaupreis, das Gebäude hat es dennoch nicht abgehalten, still vor sich hin zu rosten.

Juan Ignacio Vidarte, der Museumsdirektor in Bilbao, versuchte mittlerweile zu beruhigen. Es seien schlichtweg Schmutzflecken, die sich aus der Luft abgelagert hätten, sagte er nach Presseberichten vom Mittwoch. Im Frühjahr sollten sie in einer großen Säuberungsaktion beseitigt werden.

Fernwirkung

Die Flecken auf den Titan-Platten sorgten nicht nur in Spanien, sondern auch in den USA für Wirbel. Soll doch Frank Gehry auch in Manhattan ein weiteres Guggenheim-Museum bauen.

Das zweite Guggenheim New York wird zehn Mal größer sein als die berühmte Spirale von Frank Lloyd Wright an der Fifth Avenue. Besonders pikant ist in dem



© Hans Ege

## Guggenheim-Museum

Abandoibarra Etorbidea 2
48001 Bilbao, Spanien

ARCHITEKTUR
**Frank O. Gehry**

BAUHERRSCHAFT
**Guggenheim Foundation**

FERTIGSTELLUNG
**1997**

SAMMLUNG
**ORF.at**

PUBLIKATIONSDATUM
**11. Januar 2001**

Zusammenhang aber, dass Gehry, wie in Bilbao, den Einsatz von Glas, Baustein - und Titan vorsieht. Zeitungen wie „The Philadelphia Inquirer“ oder The New York Times berichteten deshalb schon ausführlich über die Flecken auf dem Museum in Bilbao.

Frank Gehry ist sauer

Er machte jetzt die Direktion in Spanien für den Wirbel verantwortlich. „Wenn man ein Gebäude fertig stellt, macht man es auch sauber. Aber die Spanier haben es nicht getan. Nun zeigt man mit dem Finger auf den Architekten.“

Direktor Vidarte betonte dem gegenüber: „Wir haben uns mit der Säuberung Zeit gelassen, weil es sich nur um ein ästhetisches Problem handelte. Wir wollten zuerst ein möglichst praktisches Verfahren für die Reinigung entwickeln.“

DATENBLATT

Architektur: Frank O. Gehry
Bauherrschaft: Guggenheim Foundation
Fotografie: Hans Ege

Maßnahme: Neubau
Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Planung: 1991
Fertigstellung: 1997

PUBLIKATIONEN

Richard Copans, Stan Neumann: Baukunst 4, Hrsg. Arte TV, absolut MEDIEN, Frankreich 2004.

WEITERE TEXTE

Architektur - a spannende G'schicht, Thomas Haunschmid, ORF.at, 10.09.1999
Von Highways und Sackgassen, Christian Kühn, Spectrum, 22.11.1997
Das definitive Museum von morgen, Josef Manola, Der Standard, 15.10.1997
Das Geborgte geht über den Fluß, Josef Manola, Der Standard, 14.10.1997
Guggenheim-Museum in Bilbao vor der Fertigstellung, Die Presse, 28.08.1997



**Guggenheim-Museum**

Skizze



Skizze