



© Design Center Linz

In der Industriestadt Linz wurde mit dem neuen Design Center ein Bauwerk errichtet, bei dem Industrialisierung und neuartige Technologien maßgebend sind. Das Center ist für Ausstellungen, Messen, Kongresse und festliche Anlässe aller Art geeignet. Ein Hotel gehört zum Komplex. Südlich des Stadtzentrums, nahe dem Gewerbegebiet gelegen, wo breite Straßen die Struktur und chaotisch hingeklotzte Wohnbauten die Nachbarschaft bestimmen, war an ein städtebauliches Einpassen nicht zu denken. Die neue Anlage wirkt in diesem Ambiente klarend und beruhigend: ein 204 mal 80 Meter großer Hallenbau unter einem flach gewölbten Glasdach; ein weiter Platz davor und flankierend der achtgeschossige Hotelbau.

Nach außen erscheint das Center vor allem als gläsernes Dach. Stählerne Bögen überspannen stützenfrei eine Fläche von zwei Fußballfeldern. Es fällt auf, dass sowohl der Scheitel des Bogens als auch das Widerlager im Außenbereich, wo der Stahlbogen auf der Erde fußt, gleichsam emotionslos ausgebildet sind. Ohne Erinnerung an das Pathos des mechanischen Zeitalters, wie es in der Pariser Galerie des Machines kulminierte, wo demonstrativ ausgebildete und expressiv ankämpfende Widerlager die Regel waren, schwingt sich der flache Bogen über die Weite. Zwischen den autonomisierten konstruktiven Primärelementen spannen sich äußerst schlanke Sekundärträger, die fast wie Sprossen wirken, obwohl die rechteckigen Gläser auf quer verlaufenden, von der Ordnung her tertiären Profilen aufliegen.

Wenn man berücksichtigt was alles an zusätzlichen Kabeln, Abspannungen und dergleichen angebracht werden musste, wird sichtbar, wie wichtig die klar strukturierte und bezüglich der Dimensionen minimierte Tragkonstruktion für die Raumstimmung im Inneren ist, denn das Dach ist voll verglast. Mit dieser Dachhaut verlässt das Bauwerk das gewohnte konstruktiv-bauphysikalische Terrain. Das Glasdach ist ein Beispiel einer intelligenten Gebäudehaut und zeigt, welches technische Entwicklungspotential bei dieser Größenordnung eines Bauwerks möglich ist, denn Industrialisierung setzt hohe Stückzahlen voraus.

Zusammen mit dem Lichtingenieur Christian Bartenbach entwickelten Herzog + Partner ein Isolierglassystem mit retroreflektierendem Raster, welche die direkten Sonnenstrahlen wegspiegeln, aber das Streulicht des Himmels eindringen lassen. Dies ergibt eine gleichmäßige Hallenausleuchtung und eine heitere Raumstimmung.

Design Center Linz

Europaplatz 1
4020 Linz, Österreich

ARCHITEKTUR

Thomas Herzog
Hanns Jörg Schrade

BAUHERRSCHAFT

Stadt Linz

TRAGWERKSPLANUNG

Sailer Stepan Partner
KMP ZT - GmbH

FERTIGSTELLUNG

1993

SAMMLUNG

Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM

14. September 2003



© Dieter Leistner

Das schwerelos wirkende Gefüge der weiß gehaltenen Tragkonstruktion erscheint entrückt, so dass beim Besucher - obwohl klima- und wettergeschützt - ein Gefühl aufkommt, als würde man sich in einem milden Halbschatten bewegen.

Der ganze Grundriss ist rationell und offen organisiert. Da sind nicht Räume aneinander gereiht, sondern Felder ausgewiesen, die zu wechselnden Zeiten unterschiedlich genutzt werden können. In dieser ausgehnten Anlage, wo so viel seriell bewältigt wurde, konzentrieren sich architektonische Inventionen auf bestimmte Linien und Punkte. Dazwischen ist es in weiten Feldern angenehm ruhig. Hier wurde ein Verzicht kultiviert, der künstlich gepuschter Details nicht bedarf.

DATENBLATT

Architektur: Thomas Herzog, Hanns Jörg Schrade

Mitarbeit Architektur: Roland Schneider, Arthur Schankula, Klaus Beslmüller, Andrea Heigl, Oliver Mehl

Bauherrschaft: Stadt Linz

Tragwerksplanung: Sailer Stepan Partner, KMP ZT - GmbH

Fotografie: Dieter Leistner

Innenraumgestaltung: Verena Herzog-Loibl

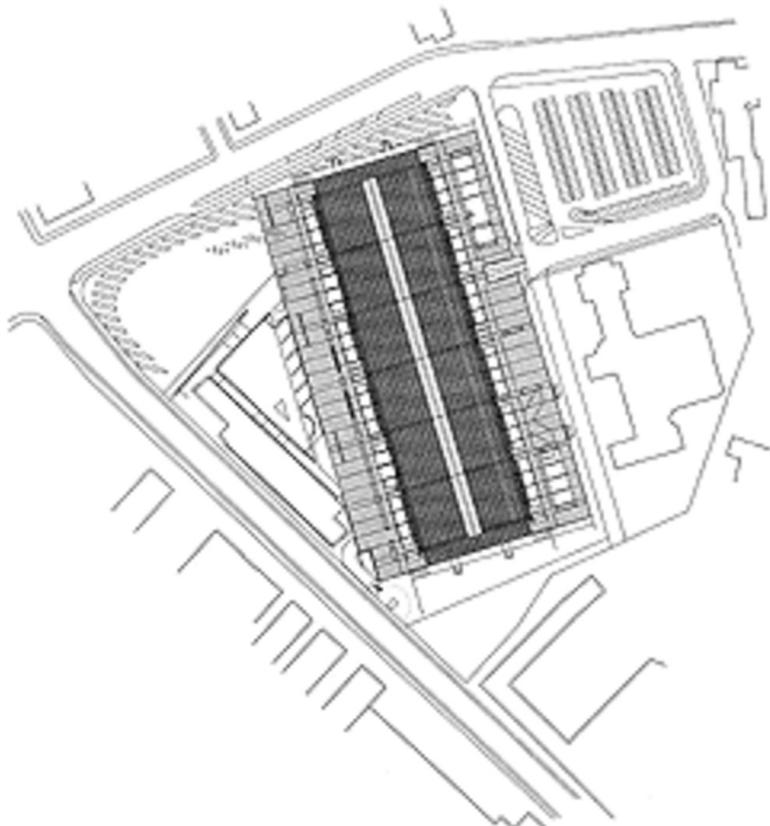
Funktion: Gemischte Nutzung

Ausführung: 1988 - 1993

AUSZEICHNUNGEN

OÖN Daidalos-Architekturpreis 2019, Nominierung

Design Center Linz



Lageplan