



© Edith Almhofer

Neubau Einfamilienhaus

3400 Klosterneuburg, Österreich

ARCHITEKTUR
Jürgen Radatz

TRAGWERKSPLANUNG
Friedrich Schäfer

FERTIGSTELLUNG
2007

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSDATUM
15. Juli 2007



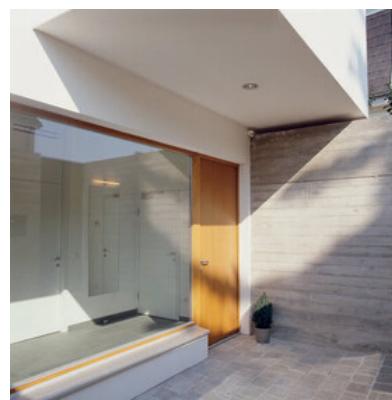
Ganz den Prinzipien der klassischen Moderne verpflichtet gibt sich diese komfortable Einfamilienhaus, das Jürgen Radatz auf einem schwierigen Hanggrundstück im Wienerwald realisierte. Der inmitten eines Villenviertels gelegene, relativ knapp bemessene Bauplatz fällt nach zwei Seiten deutlich ab und ist rundum von den Nachbarn einsehbar. Hauptaufgabe der Planung war es demnach, ein Haus zu bauen, das sich großzügig nach außen öffnet und zugleich in jedem Raum die Anbindung an den Garten sucht, ohne allzu offenherzigen Einblick ins Innere zu gewähren.

Nähert man sich dem Gebäude von der Straße aus, wirkt es turmartig, streng und abweisend. Unmittelbar hinter der hohen Gartenmauer aus Sichtbeton wachsen die glatten Fassaden nach oben, strahlend weiß und bar jedes unnötigen Zierrats. Das lenkt den Blick auf den plastisch durchgebildeten Baukörper, der sich aus ineinander verschachtelten Kuben zusammensetzt.

So zugeknöpft sich das Haus von der Straßenfront gibt, so aufgeschlossen wirkt es an der Gartenseite. Dort öffnen sich die Wohnräume auf allen Ebenen mit großen Fensterflächen zum Garten und zur Sonne. Für ausreichend Bewegungsspielraum an der frischen Luft sorgen die großzügig dimensionierte Terrasse vor dem zentralen Wohnraum und Balkone vor Schlafzimmer und Bad im Obergeschoss. Eine Außenstiege erlaubt den Aufstieg zur Dachterrasse, welche einen atemberaubenden Rundblick auf die Weinberge und den Wienerwald gestattet. Das Innere des Hauses wird mittels eines durchdachten Kommunikationskonzeptes



© Edith Almhofer



© Edith Almhofer



© Edith Almhofer

Neubau Einfamilienhaus

erschlossen. Ausgehend von der Erkenntnis, dass die Wahrnehmung eines Raumes wesentlich von der Bewegung des Wahrnehmenden abhängt, inszenierte der Planer einen Weg, der vom Vorhof in wechselnden Richtungen über das Hauptgeschoss bis in den ersten Stock führt. Dadurch wird das Volumen des Bauwerks erfahrbar. Im Aufstieg vom Vorraum über den öffentlichen Wohn- und Essbereich bis in die Privatsphäre mit Schlafzimmer, Garderobe und Bad, ergeben sich immer wieder neue Perspektiven und Aussichten.

Die reduzierte Formensprache, der bewusste Verzicht auf ein repräsentatives Erscheinungsbild ist für Gestaltung und Ausstattung des Hauses Programm. Das schreibt einerseits die Tradition der mit Adolf Loos begründeten Wiener Moderne und den Leitspruch „Form follows function“ fort. Andererseits ist es Resultat einer bewussten Bezugnahme der Architektur auf die historisch gewachsene Siedlungsstruktur „Es kann von einem Neubau nicht verlangt werden, dass er vom Baustil, der Bauform und der technologischen Gestaltung den benachbarten historischen Gebäuden angeglichen wird“, meint Jürgen Radatz. „Daher wurde versucht, maßstabsgerecht und unter Vermeidung modischer Effekte ein Haus zu schaffen, das sich der Umgebung wie selbstverständlich einordnet.“ Ein Unterfangen, das auf gleichermaßen zeitgemäße wie noble Weise gelungen ist. (Text: Edith Almhofer)

DATENBLATT

Architektur: Jürgen Radatz

Tragwerksplanung: Friedrich Schäfer

Maßnahme: Neubau

Funktion: Einfamilienhaus

Planung: 2005 - 2006

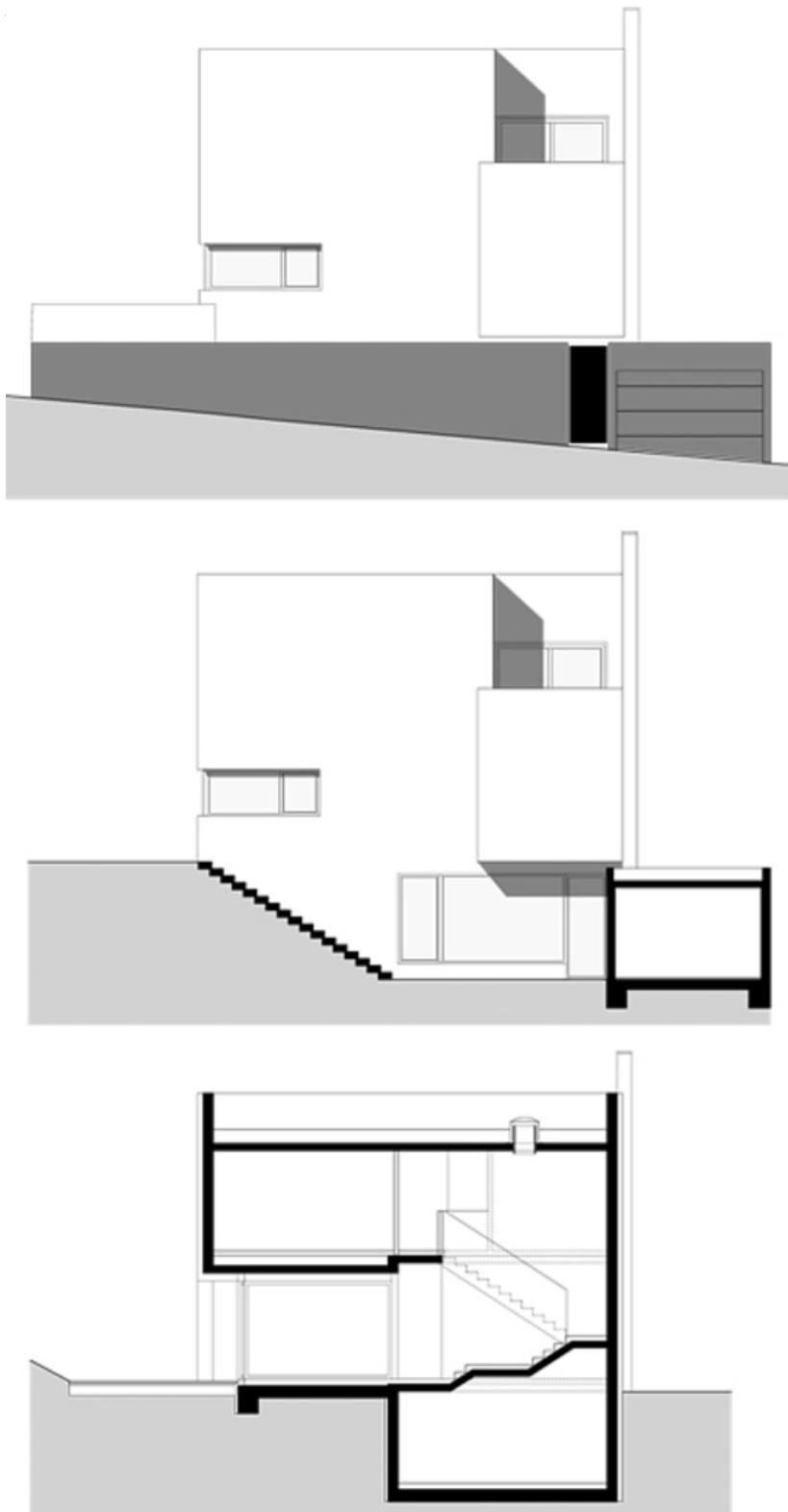
Ausführung: 2006 - 2007

WEITERE TEXTE

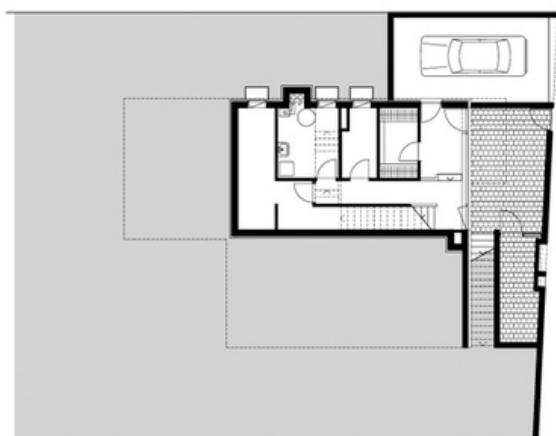
Der Sonne hinterher, Isabella Marboe, Der Standard, 13.10.2007



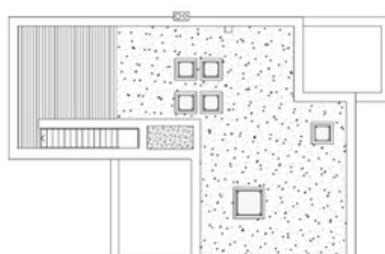
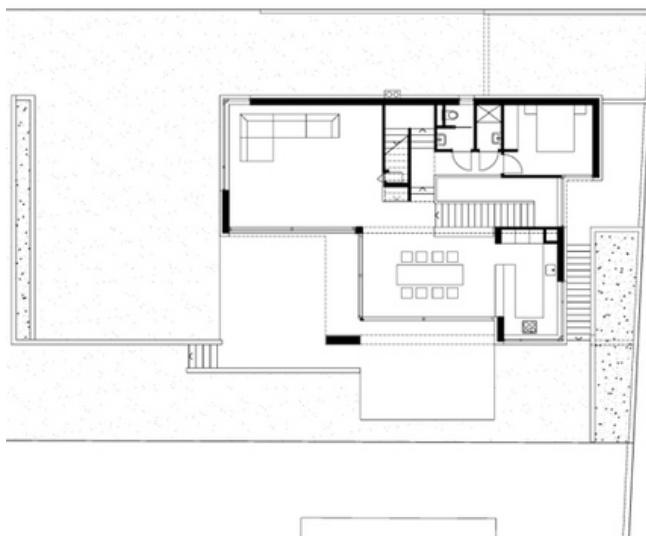
© Edith Almhofer

Neubau Einfamilienhaus

Schnitte



Neubau Einfamilienhaus



Grundriss KG, EG, OG, DG