



© Paul Ott

## Gironcoli Museum

Buchberg 2  
8222 St. Johann bei Herberstein,  
Österreich

### ARCHITEKTUR

**Architektur Consult**  
**Domenig & Eisenköck**

### BAUHERRSCHAFT

**Tier- und Naturpark Schloss**  
**Herberstein**

### LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

**Auböck+Kárász**

### FERTIGSTELLUNG

**2004**

### SAMMLUNG

**HDA Haus der Architektur**

### PUBLIKATIONSdatum

**28. September 2007**



### Ein Haus für Bruno Gironcolis Skulpturen im Tier- und Naturpark Schloss Herberstein

Das 350 Jahre alte, unter Denkmalschutz stehende, 1000m<sup>2</sup> große Tennengebäude erwies sich für die Präsentation der Originalmodelle der Großplastiken Bruno Gironcolis als zu klein und machte einen Zubau erforderlich.

Dem originalgetreu revitalisierten Tennengebäude wurde nordostseitig, parallel zum Bestand eine teilweise in den Hang eingegrabene 520m<sup>2</sup> große neue Ausstellungshalle hinzugefügt. Im 360m<sup>2</sup> großen, tiefer gelegenen Untergeschoss befinden sich der Haupteingang mit vorgelagertem Café- und Shopbereich, Sanitäreinrichtungen, Haustechnikräume und die Museumsverwaltung. Ein Medienraum im Untergeschoss stellt das Verbindungselement zwischen Alt und Neu her, eine freitragende Stahltreppe verbindet das Eingangsgeschoss mit der Ausstellungsebene.

Die Draufsicht auf beide Gebäude formt den Buchstaben „H“ für Herberstein, auch lesbar als Metapher für die Verbindung Alt und Neu. Das Museum ist technisch hochwertig ausgestattet und kann für nahezu alle Ausstellungsarten zeitgenössischer Kunst verwendet werden.

Die rund 1000m<sup>2</sup> angrenzenden Freiflächen an der historischen Wehrmauer werden als Skulpturenterrasse für Originalabgüsse verwendet.

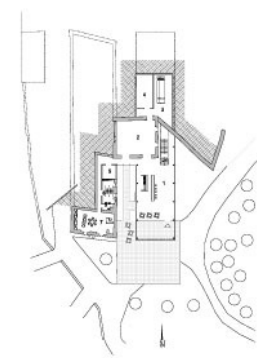
Der Zubau ist in seiner Formsprache bewusst klar und zurückhaltend, um den Skulpturen genügend Freiraum zu gewähren. Er ist mit adäquaten, musealen Voraussetzungen wie gleichmäßigem Lichteinfall, Klimatisierung sowie hohem



© Paul Ott



© Paul Ott



© Architektur Consult

## Gironcoli Museum

technischen Standard ausgestattet.

Für die neue Ausstellungshalle wurde eine transluzente Kunststoffeinhäutung mit UV-reflektierender Beschichtung verwendet, um eine sommerliche Überhitzung zu vermeiden. Ein geglätteter Betonboden mit Betonkernaktivierung, der sowohl heizt, als auch kühlt, unterstützt die Raumqualität der Halle. Fünf Meter breite Drehflügeltore an den Längsseiten des Tennengebäudes und der neuen Ausstellungshalle ermöglichen das Einbringen der Großplastiken.

### DATENBLATT

Architektur: Architektur Consult (Hermann Eisenköck), Domenig & Eisenköck

Mitarbeit Architektur Architektur Consult: Herwig Zöhrer

Mitarbeit Architektur Domenig & Eisenköck: Domenig Günther, Eisenköck, Hermann

Bauherrschaft: Tier- und Naturpark Schloss Herberstein

Landschaftsarchitektur: Auböck+Kárász (Maria Auböck, János Kárász)

Fotografie: Paul Ott

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Planung: 2003 - 2004

Fertigstellung: 2004

Eröffnung: 2004

Nutzfläche: 1.883 m<sup>2</sup>

Umbauter Raum: 12.199 m<sup>3</sup>

Baukosten: 3,0 Mio EUR

### PUBLIKATIONEN

Parnass Kunstmagazin, Heft 1/2005, März/April

In nextroom dokumentiert:

Architektur\_STMK Räumliche Positionen. Mit Schwerpunkt ab 1993, Hrsg. Michael Szyszkowitz, Renate Ilsinger, HDA, Graz 2005.

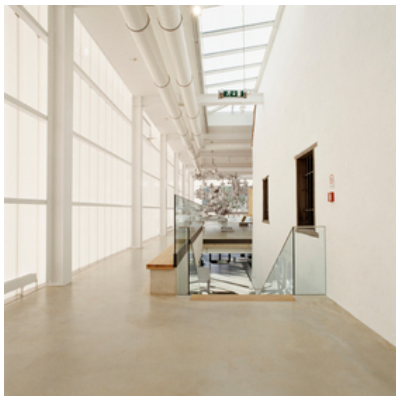
### WEITERE TEXTE

Silberne Wesen in einer alten Tenne, Denise Leising, Die Presse, 27.09.2004

Gironcoli-Museum eröffnet, Kurier, 26.09.2004

Die Affen draußen, die Kunst drinnen, Oliver Elser, Der Standard, 25.09.2004

Raumschiffe in der Tenne, Martin Behr, Salzburger Nachrichten, 25.09.2004



© Paul Ott

## **Gironcoli Museum**

Ein Museum für Bruno Gironcoli, Henriette Horny, Kurier, 23.09.2004

Maschinen und Masken, Martin Behr, Salzburger Nachrichten, 24.07.2004

Startschuss für das Gironcoli-Museum, Thomas Trenkler, Der Standard, 04.06.2003