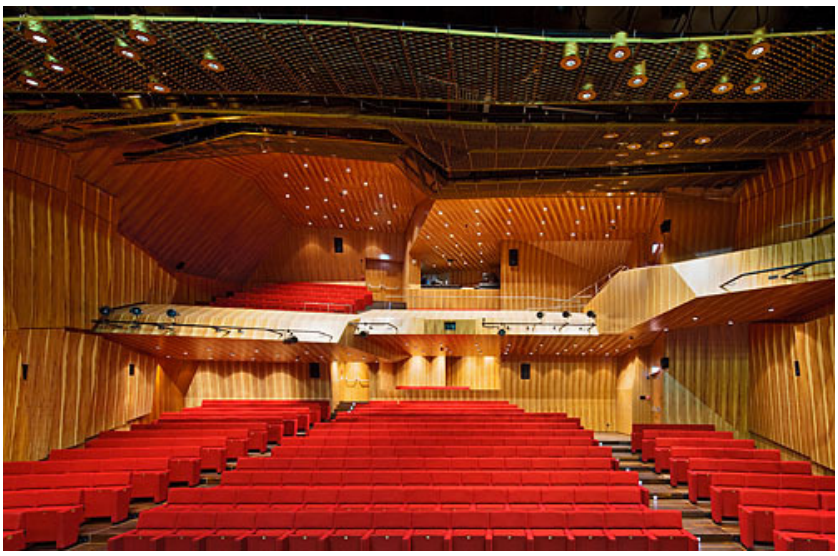


© Rupert Steiner

„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Obere Augartenstraße 1E
1020 Wien, Österreich

ARCHITEKTUR
archipel architektur kommunikation

BAUHERRSCHAFT
Wiener Sängerknaben Konzertsaal Betriebs- GmbH

TRAGWERKSPLANUNG
Wolfgang Lindlbauer

FERTIGSTELLUNG
2012

SAMMLUNG
Architekturzentrum Wien

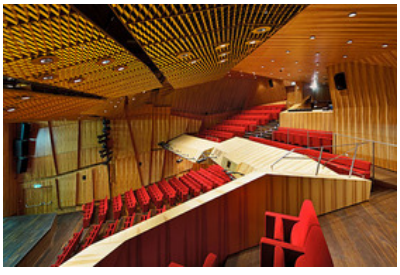
PUBLIKATIONSDATUM
03. Mai 2013

Der neue Konzertsaal befindet sich im Wiener Augarten unweit des Palais der Wiener Sängerknaben. Nähert man sich dem neuen Konzertgebäude vom Augarten kommend, sucht man vergeblich einen Blickfang. Einzig zum Straßenraum hin darf sich das Gebäude kurz aufbäumen und Höhe vorgeben. Zur denkmalgeschützten Gartenanlage hingegen duckt sich das Gebäude gleichsam weg. Umso überraschender ist die Größe des Konzertsaals: 400 Sitzplätze und eine Bühne, die in ihrer Größe den Bühnen großer Aufführungsstätten um nichts nachsteht, würde man in dem diskreten Gebäude, welches zwei Stockwerke tief in die Erde eingegraben wurde, nicht vermuten. Wenn das Palais ein schweres Schiff, gleichsam den Hochseedampfer der Wiener Sängerknaben verkörpert, dann ist der Konzertsaal das dazugehörende Lotsenschiff, das an der Kaimauer des Augarten angelegt und sich in eine Lücke gedrängt hat.

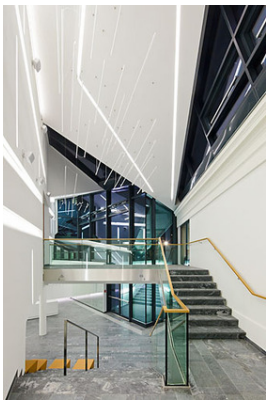
Untypisch und prägnant, so präsentiert sich das Konzerthaus, in dem der Konzertsaal das Herzstück bildet. Um den Saal herum arrangieren sich alle weiteren Funktionen im Rahmen der finanziell und räumlich sehr eng gesteckten Vorgaben. Das Gebäude erfüllt nicht die Kriterien, die für repräsentative Aufführungsstätten gelten – großzügige Pausenfoyers, luxuriöse Ausstattungen. Der Bereich vor dem Saal ist kein Großraum, wie es heute üblich ist, sondern wickelt sich bandartig um den Saal und charakterisiert den Raum mit Linien. Die Partitur aus der Arie des Pamino findet sich mit differenziertem Lichtkonzept, dimmbar zwischen horizontalen und vertikalen Lichtelementen, an der Außenwand des Konzertsaals wieder. Ein „Leuchtenschwarm“ aus 30 Leuchten bildet einen spielerischen Hinweis auf die Gruppendynamik, wie man sie in Chören wiederfindet. Das Spiel der Asymmetrie, die das Grundstück vorgab, wird im Saal fortgesetzt und kommt der Akustik zu Gute, denn Symmetrie ist in Konzertsälen unerwünscht. Gemeinsam mit Karl Bernd Quiring aus Innsbruck haben die Architekten anhand eines 1:10 Modells am perfekten Klang „geschliffen“, bis der Entwurf schließlich den Anspruch an den Klang erfüllte und der Saal formal die von den Architekten gewünschte Einheit bildete. Schuppenartig angeordnete Paneele, die aus unterschiedlich dicken Holzlagen (Satinnuss) hergestellt sind, erfüllen ihre Funktionen als Absorber, Resonanzen und Refektoren. Die Decke präsentiert sich mit industriellem Charakter und ist mit Streckmetall



© Rupert Steiner



© Rupert Steiner



© Rupert Steiner

(eloxiertes Aluminium) verkleidet. Das akustisch transparente Deckenmaterial erhält das gesamte Saalvolumen als Klangraum und schafft gleichzeitig aus der Publikumsperspektive einen geschlossenen Eindruck, der den Blick auf die Bühne lenkt. Satinnuss für die gesamte Wandvertäfelung und helles Splintholz für die Brüstung verleihen dem Saal eine warme Atmosphäre. Dank gepolsterter Unterseite der hochgeklappten Sitzflächen hat der Saal im besetzten wie nicht-besetzten Zustand – z.B. während Proben – die gleiche akustische Qualität.

Die Bühne entspricht in ihrer Größe Bühnen in großen Musiktheatern, was ebenfalls wichtig für die Probenerfahrung der Wiener Sängerknaben ist. Das knappe Raumangebot bietet immerhin auch Platz für eine Ehrenloge und drei Parterre-Ränge. Dass im Saal eine intime Atmosphäre entsteht, in der der „Funke“ leicht überspringt, ist kein Zufall: Die Architekten haben sich bemüht, alle Sitze möglichst innerhalb eines 20 m-Radiusses unterzubringen, um die gewünschte Nähe zu bieten. Eine versetzte Anordnung der Sitze gewährleistet eine 100%ige Sichtbarkeit, keine Selbstverständlichkeit für Konzertsäle. Der Vortragende kann die Reaktion des Pulbikums an den Augen und Gesichtszügen aus der Nähe mitverfolgen. Für frische Luft im Konzertsaal sorgt eine komplexe Lüftungsanlage. Sie bremst die Luft, entfernt den Schall aus der Luft und gewährleistet im Saal Studioqualität bei permanenter Luftumwälzung.

Nach außen „ent“-wickelt sich das Gebäude schichtenweise, wobei die Materialien nach außen hin kühler werden. Ein silberner Mantel, der das ganze Gebäude bedeckt, zeichnet die Kontur des Saales nach. Der Mantel entwickelt sich aus der Fläche des Augartens – alles im Rahmen der zulässigen Höhen, Flächen und Volumina. Die Platzierungen der Fensteröffnungen sind gezielt gewählt. Die „Verletzungen“ in der Außenhaut geben den Blick auf die unmittelbare Umgebung – das Eingangstor und die Dachlandschaft des Pförtnerhauses – frei. Ein spitzwinkeliges Fenster stellt den Blickbezug zum Palais im Augarten her, ein Panoramafenster öffnet die Galerie zum Augarten. Nach Jahren der Kritik am Bauvorhaben sind jetzt die Musik- und Theaterkritiker am Wort. (Text: Martina Frühwirth)

DATENBLATT

Architektur: archipel architektur kommunikation
Bauherrschaft: Wiener Sängerknaben Konzertsaal Betriebs- GmbH
Tragwerksplanung: Wolfgang Lindlbauer
Haustechnik: PME Techn. Büro für Klimatechnik GesmbH


© Rupert Steiner


© Rupert Steiner


© Rupert Steiner

„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Verkehrsplanung: Hermann Knoflacher, Harald Frey
Raumakustik: Quiring Consultants (Karl Bernd Quiring)
Fotografie: Rupert Steiner

Bühnentechnik: DI Krenn, DI Palla
GEOL.at-Technische Geologie Niederbacher
Archäologische Betreuung: Wiener Stadtarchäologie, Elfriede Huber
Corporate Design: Penthouse Perfection
Modellbau, Prototypen: Fa.Steingassner, Wien

Maßnahme: Neubau
Funktion: Theater und Konzert

Planung: 2004 - 2012
Ausführung: 2010 - 2012

Grundstücksfläche: 1.265 m²
Bruttogeschossfläche: 3.430 m²
Nutzfläche: 2.835 m²
Bebaute Fläche: 1.264 m²
Umbauter Raum: 10.250 m³
Baukosten: 13,0 Mio EUR

NACHHALTIGKEIT

Kühlung durch Grundwasser, Wärmerückgewinnung, Luftansaugung vom Park

Heizwärmebedarf: 35,0 kWh/m²a (Energieausweis)
Energiesysteme: Fernwärme
Materialwahl: Stahl-Glaskonstruktion, Stahlbeton, Überwiegende Verwendung von Dämmstoffen aus nachwachsenden Rohstoffen, Überwiegende Verwendung von HFKW-freien Dämmstoffen, Vermeidung von PVC für Fenster, Türen, Vermeidung von PVC im Innenausbau

PUBLIKATIONEN

Verlag Anton Pustet 2013

AUSZEICHNUNGEN


© Rupert Steiner


© Rupert Steiner


© Rupert Steiner

„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

"schorsch"Preis MA19 Bauten 2012

WEITERE TEXTE

Gegen die Wand, Christian Kühn, Spectrum, 07.12.2012
Kollateralstimmbruch, Wojciech Czaja, Der Standard, 07.12.2012


© Rupert Steiner


© Rupert Steiner

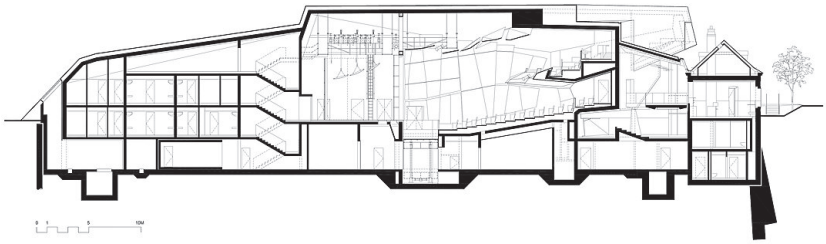

© Rupert Steiner


© Rupert Steiner

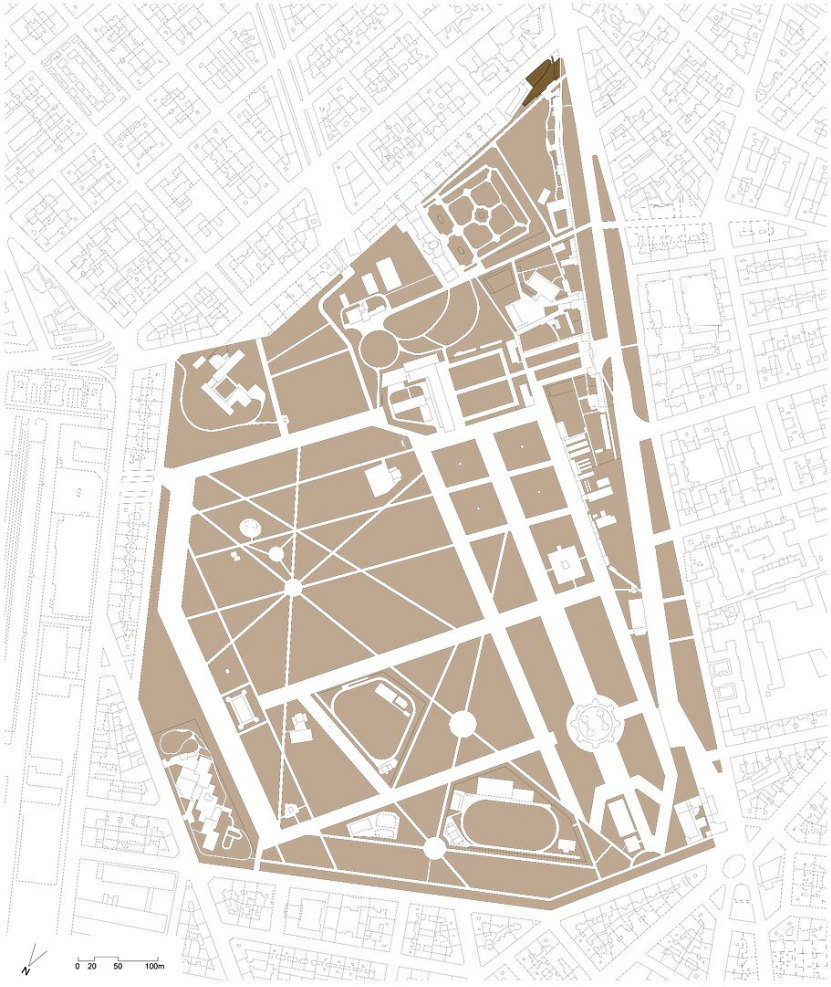

© Rupert Steiner



„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

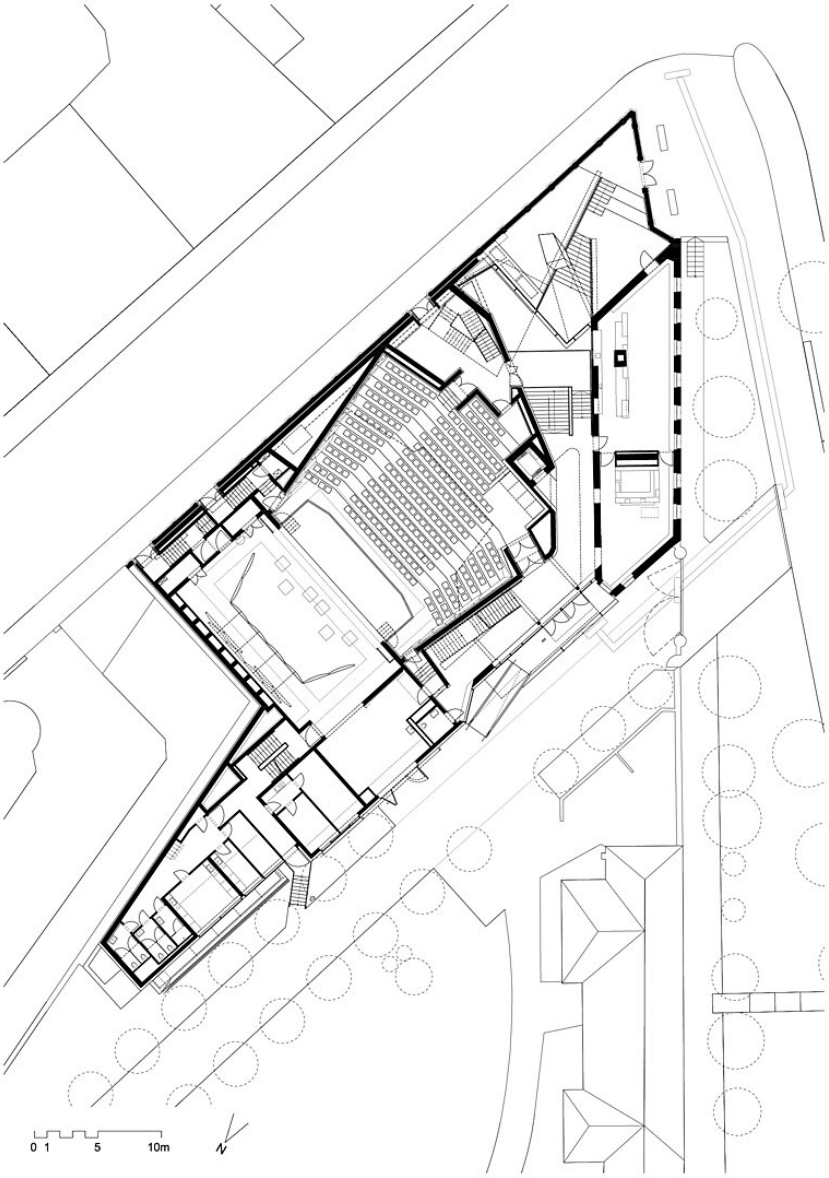


Schnitt, Ansicht



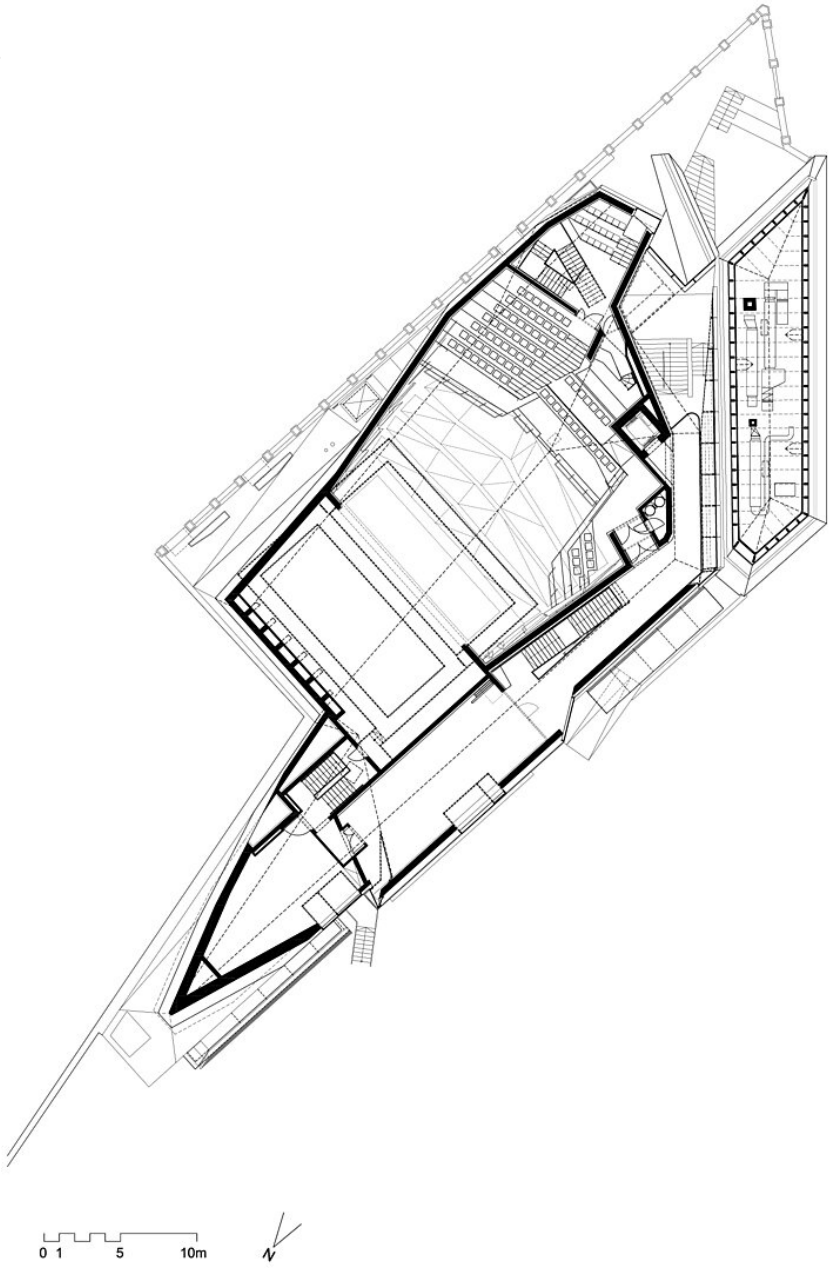
Lageplan

„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

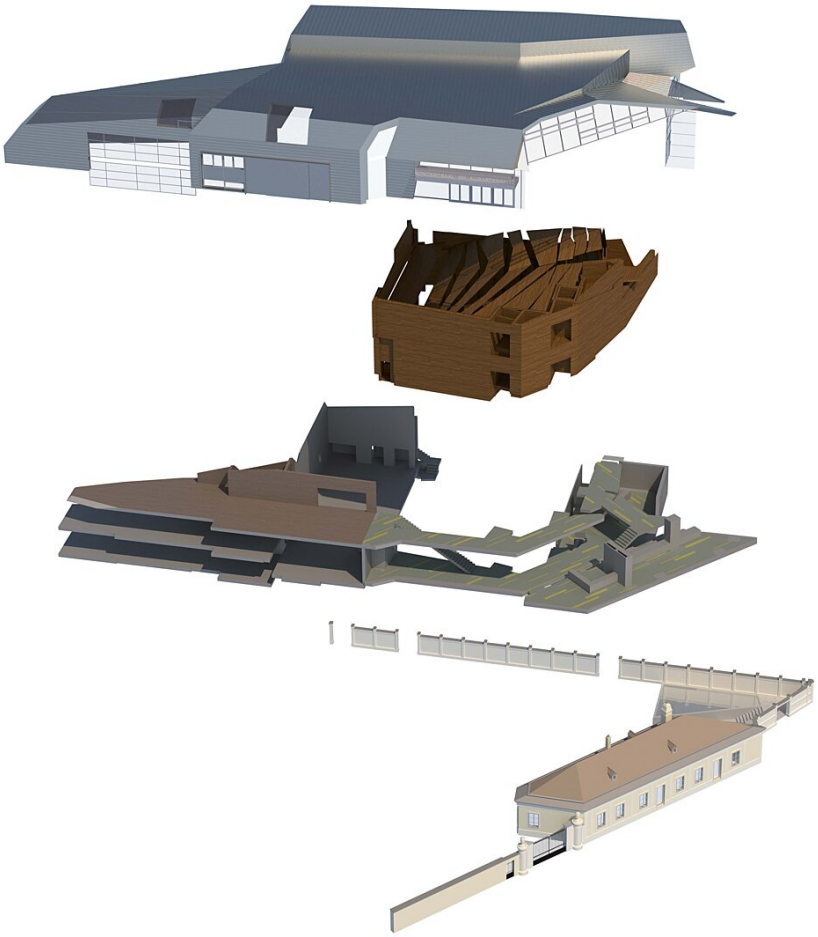


Grundriss EG

„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben



Grundriss OG



„Muth“ - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

3D-Modell