



© David Birgmann

## Trauungssaal Puchenu

Karl-Leitl-Straße  
4048 Puchenu, Österreich

ARCHITEKTUR  
**X ARCHITEKTEN**

BAUHERRSCHAFT  
**Gemeinde Puchenu**

FERTIGSTELLUNG  
**2013**

SAMMLUNG  
**afo architekturforum oberösterreich**

PUBLIKATIONSdatum  
**10. Februar 2015**



### Aufgabenstellung

Die bestehenden Trauungsräumlichkeiten der Gemeinde Puchenu im Erdgeschoß des im 17. Jhdt. erbauten Schloss Puchenu mussten einer gewerblichen Nutzung weichen. Ersatzflächen wurden im ersten Obergeschoß des Schlosses gefunden. Drei Räume mit 4,5 m Raumhöhe, die durch ein historisches Portal erschlossen werden und über zwei Durchgänge miteinander verbunden sind. Oberflächen und Aufputzinstallationen zeugen von einer Nutzung als Büroräumlichkeiten. Die schlichten Stuckdecken sind auch schon etwas mitgenommen, aber durchaus intakt.

### Konzept und Umsetzung

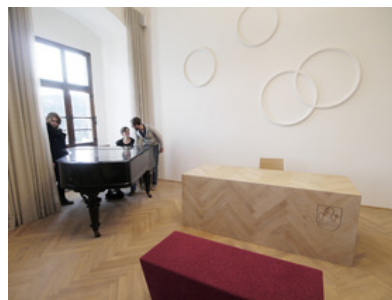
Ringe spielen im Kontext Hochzeit als Symbol für den Ehebund bereits seit der Antike eine wichtige Rolle. Ringe sind auch bei der Konzeption der Trauungsräumlichkeiten in Puchenu das zentrale Gestaltungsleitmotiv.

Als weiße Gipsstuckringe mit unterschiedlichen Durchmessern wandern sie, scheinbar vom ewigen Dasein an der Decke befreit, über die Wände der drei Räume hin zum Trauungssaal, um hinter dem Trauungstisch zu zwei ineinander verschlungenen Ringen zu verschmelzen.

Die Beleuchtungskörper greifen als weitere Gestaltungsebene das Element der Ringe auf. Unterschiedlich weit abgehängte, kreisrunde Leuchten mit verschiedenen Durchmessern schweben in den Räumen – hin zum „Traualtar“ um über der Sitzbank für das Brautpaar als zwei ineinander verschlungene Ringleuchten die künftigen Eheleute zu „erleuchten“. Die stringente Verwendung der Ringform führt zu einer eindeutigen Raumidentität die der besonderen Funktion der Räume gerecht wird. Der Fischgrät-Eichenboden zieht sich über sämtliche Elemente, die mit dem Boden



© David Birgmann



© David Birgmann



© David Birgmann

## Trauungssaal Puchenau

verhaftet sind – wie den Trauungstisch, das Schiebetürportal und die Sitzbänke in den Fensternischen - und bildet dadurch eine ruhige Raumschale auf der die Stühle aus weiß geöltem Eichenholz Sitzplätze für ca. 60 Gäste bieten.

Die barocke Raumfolge zwischen den drei Räumen wird unterstrichen durch das Aufbringen goldener Farbmusterwalzenornamente in den Leibungen der Durchgänge der dicken Wände, sowie einem roten Teppichläufer, der alle Räume nahtlos miteinander verbindet und am einen, sowie am anderen Ende in einer rot tapezierten Sitzbank für die Brautleute mündet.

Im dritten Raum, der für den feierlichen Sektausklang an Stehtischen dient, wurde eine gesamte Wand vollflächig mit goldenen Farbmusterwalzenornamenten bemalt. Sie dient als feierliche Kulisse für die Fei ergäste und als visueller Abschluss der Sichtachse vom Trauungssaal her. (Text: David Birgmann)

### DATENBLATT

Architektur: X ARCHITEKTEN (David Birgmann, Rainer Kasik, Bettina Brunner, Lorenz Prommegger, Max Nirnberger)

Bauherrschaft: Gemeinde Puchenau

Funktion: Innengestaltung

Planung: 2012

Ausführung: 2012 - 2013



© David Birgmann



© David Birgmann



© David Birgmann



© David Birgmann

