



© Werner Feiersinger

Im Altarraum der Pfarrkirche Eggerding (Ende 15. Jh.) trifft Nachkriegsmoderne auf Gotik: Betonempore und Netzrippengewölbe, Klinker und Naturstein, Stahlprofile und Dienstbündel. Die Mischung aus ursprünglichen und später hinzugekommenen Elementen – u. a. die Stahlbetonempore durch Dombaumeister Gottfried Nobl 1967/68 – bestimmt Konzeption und Materialität der jüngsten Renovierung und Umgestaltung des Innenraums durch Architekt Martin Feiersinger.

So wurde etwa der neue Boden des Presbyteriums in hellem Jura-Kalkstein umgesetzt, allerdings exakt im Format des vorhandenen Klinkers. Die Grundform von Altar und Ambo wiederum bezieht sich auf die Geometrie des Chorschlusses und der Netzrippen. Die alte Altarplatte aus Adneter Marmor wurde mit dem 1960er-Tabernakel zusammengeführt und senkrecht an der Wand verankert. In Weiterführung des Bestands kamen bei den Kerzenständern und Pulten lackierte Stahlprofile zum Einsatz, Massivholz bei den neuen Sitzen.

Die architektonische Gestaltung setzt nicht auf Kontraste, sondern verfolgt eine Strategie des behutsamen Verschränkens. Die Aufhellung der Raumwirkung war wesentliches Ziel. (Text: Tobias Hagleitner, nach einem Text des Architekten)

Altarraum Eggerding

Eggerding 45
4773 Eggerding, Österreich

ARCHITEKTUR

Martin Feiersinger

BAUHERRSCHAFT

Pfarre Eggerding

FERTIGSTELLUNG

2022

SAMMLUNG

afo architekturforum oberösterreich

PUBLIKATIONSdatum

06. Juni 2022



© Werner Feiersinger



© Werner Feiersinger



© Werner Feiersinger

Altarraum Eggerding

DATENBLATT

Architektur: Martin Feiersinger
Bauherrschaft: Pfarre Eggerding
Fotografie: Werner Feiersinger

Henny Liebhart-Ulm, Kunstreferat - Diözesankonservatorat
Barbara Thielly, Liturgiereferat
Matthias Senzenberger, Abteilung Kirchliches Bauen, Diözese Linz

Funktion: Sakralbauten

Planung: 05/2019 - 04/2022
Ausführung: 06/2021 - 04/2022

AUSFÜHRENDE FIRMEN:

Altar und Ambo: Kienesberger Steinmetzmeister GmbH & Co KG, Schlüßlberg;
Natursteinböden: Oberschmidleithner GmbH & CoKG, Andorf; Metallobjekte: Werner Feiersinger, Bildhauer, Wien; Sitze: Ing. Franz Plank GmbH, Prinzersdorf; Sakristei: Tischlerei Huber GmbH, Lambrechten;

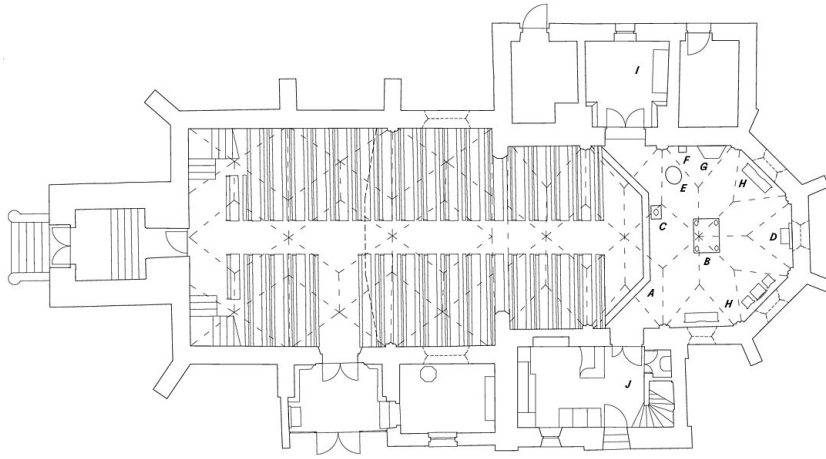


© Werner Feiersinger



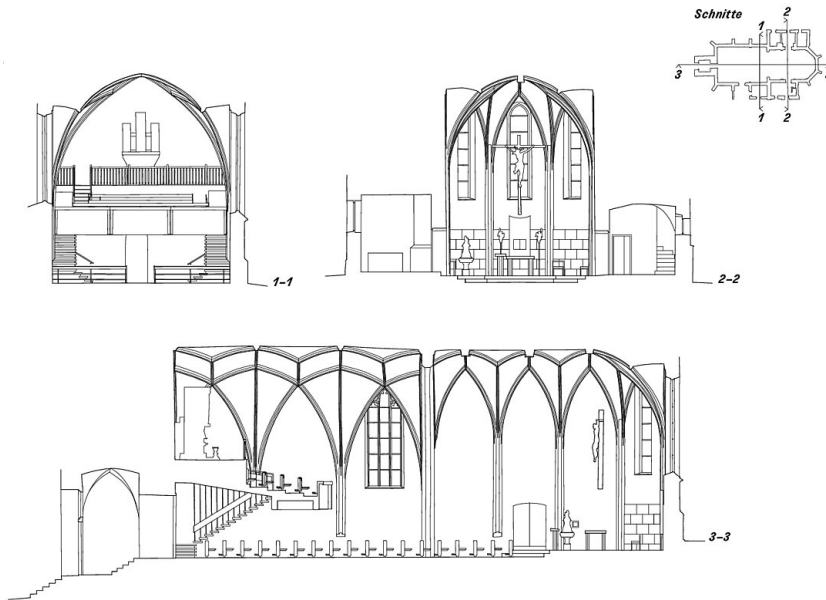
© Werner Feiersinger

Altarraum Eggerding

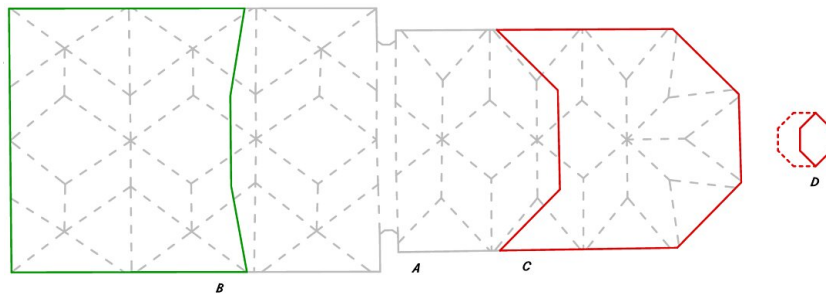


Umbau 2019-2022 A Altarraumerweiterung mit Stufen parallel zum Chorpolygon B Altar
 C Ambo D Tabernakel auf alter Altarplatte E Taufstein F Aufbewahrungsort für die hl. Öle
 G Kredenz H Sitze I Alte Sakristei J Sakristei mit Waschnische unter Treppenaufgang

Grundriss



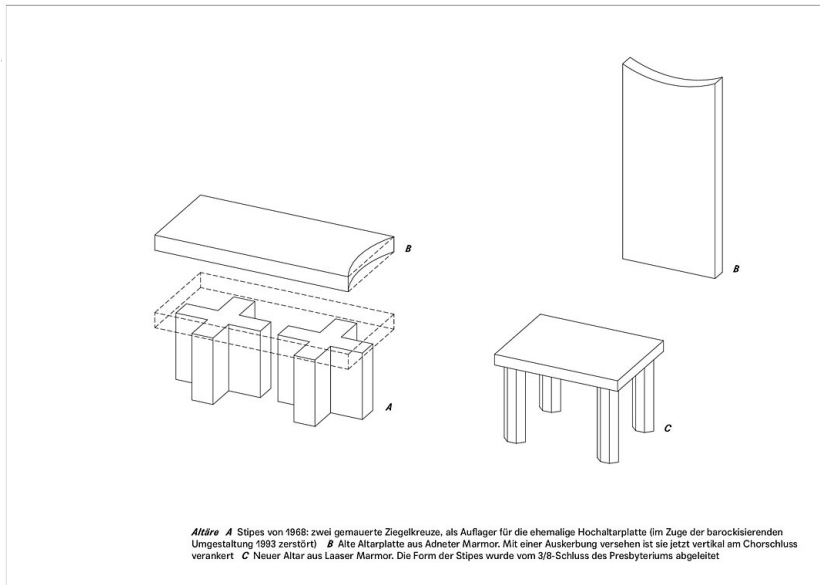
Schnitte



Raumschichten A Netzrippengewölbe aus dem 15. Jahrhundert B Stahlbetonempore von
 Dombaumeister Gottfried Nobl, 1967-1968 C Altarraumerweiterung in Jura-Kalkstein, 2019-2022
 D Geometrisches Leitmotiv des Umbaus (aus dem 3/8-Chorsschluss abgeleitet)

Raumschichten

Altarraum Eggerding



Altäre