



**In der Musik-Manege
Eine «Salle Modulable» für Berlin**

Daniel Barenboim eröffnet in Berlin den Pierre-Boulez-Saal – eine «Salle Modulable», ganz im Sinne des grossen Komponisten, wie sie einst auch für Luzern geplant war.

von Christian Wildhagen

Hinweis: Leider können Sie den vollständigen Artikel nicht in nextroom lesen. Sie haben jedoch die Möglichkeit, diesen im „Archiv“ abzurufen. Den Artikel können Sie unter folgender URL lesen: <https://www.nzz.ch/feuilleton/eine-salle-modulable-fuer-berlin-in-der-musik-manege-id.149505>

Pierre Boulez Saal

Französische Straße 33D
10117 Berlin, Deutschland

ARCHITEKTUR

Gehry Partners, LLP

BAUHERRSCHAFT

Barenboim-Said Akademie

TRAGWERKSPLANUNG

GSE

FERTIGSTELLUNG

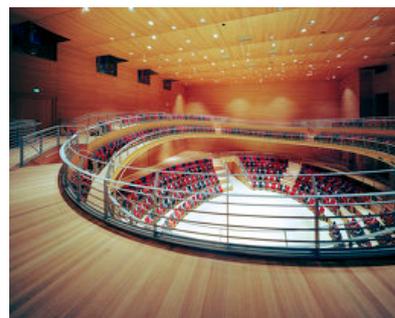
2016

SAMMLUNG

Neue Zürcher Zeitung

PUBLIKATIONSdatum

7. März 2017



Pierre Boulez Saal

DATENBLATT

Architektur: Gehry Partners, LLP (Frank O. Gehry)
Mitarbeit Architektur: Craig Webb (Projekt designer), Laurence Tighe
(Geschäftsführender Partner), Gesa Buettner (Projektarchitektin), Meaghan Lloyd
(Stabschefin), Christopher Skeens, Alvar Mensana, Fayez Ahdab, Liron Elkan, Andrew
Graham, Joseph Justus, Kumiko Koda, Justin Oh, Mok Wai Wan
Bauherrschaft: Barenboim-Said Akademie
Tragwerksplanung: GSE
Bauphysik / Raumakustik: Nagata Acoustics (Yasuhisa Toyota)
Haustechnik: ZWP

Ausführende Architekten: RW+ Berlin
Akustik / Schalltrennung: Mueller-BBM, Berlin
Bühnentechnik: Ingenieurbüro Schaller, Karlsruhe
Lichtdesign: L'Observatoire, Inc., New York, USA
Klang & Projektion: Sonitus, LLP, Los Angeles, USA
Projektmanagement: teamproject, Berlin

Funktion: Theater und Konzert

Planung: 2012
Ausführung: 2014 - 2016
Eröffnung: 03/2017

Baukosten: 33,7 Mio EUR

PUBLIKATIONEN

Bauwelt, Ein Gehry im Altbau, Bauverlag BV GmbH, Berlin 2017.

WEITERE TEXTE

Musik ohne Grenzen, Jürgen Tietz, Neue Zürcher Zeitung, Samstag, 17. September
2016



Pierre Boulez Saal

